

# CINELANDIA

OCT 10 '38 A



TITO GUIZAR  
BLANCA DE CASTEJON  
EN  
"MIS DOS AMORES"  
DE PARAMOUNT

NOVIEMBRE, 1938  
15 CTS. M. A.

# PUBLICADA EN HOLLYWOOD



**¡HE AQUÍ DE NUEVO AL AUDAZ ROBIN HOOD EN UNA AVENTURA DE AMOR!**



WARNER BROS. Presenta a

**ERROL FLYNN**  
en  
**EL HOMBRE PROPONE**

(Four's A Crowd)

**LAS POPULARES ESTRELLAS DE "ROBIN HOOD" Y "EL CAPITAN BLOOD"**  
en una brillante comedia social en que el hombre propone...pero el amor dispone.

**OLIVIA DE HAVILLAND**  
**ROSALIND RUSSELL**  
**PATRIC KNOWLES**

**WALTER CONNOLLY • HUGH HERBERT**  
**MELVILLE COOPER**

*Dirigida por Michael Curtiz*

**EL MAS VERSATIL ACTOR EN UN DOBLE PAPEL ASOMBROSO**



WARNER BROS. Presenta a

**EDWARD G. ROBINSON**  
en  
**EL GENIO DEL CRIMEN**

The Amazing Doctor Clitterhouse

**AUDAZ PANDILLERO DE NOCHE Y DISTINGUIDO MEDICO DE DIA...**

"El pequeño César" vive la más sensacional intriga de su carrera.

**CLAIRE TREVOR**  
**HUMPHREY BOGART**  
**ALLEN JENKINS**

Donald Crisp • Gale Page  
Una Producción de Anatole Litvak



*¡Vea este tempestuoso amor!*  
**¡QUE TONTOS SON LOS HOMBRES!**

(Men Are Such Fools)

**WAYNE MORRIS • PRISCILLA LANE**  
**HUMPHREY BOGART • HUGH HERBERT**  
Johnnie Davis • Penny Singleton • Dirigida por Busby Berkeley

*¡Vea los gangsters en acción!*  
**VICTIMAS DEL TERROR**

(Racket Busters)

**HUMPHREY BOGART • GEORGE BRENT • GLORIA DICKSON**  
**ALLEN JENKINS • WALTER ABEL**  
Dirigida por Lloyd Bacon  
Es un film Cosmopolitan







● Nacida y criada en los escenarios de París, donde sus padres aparecían en actos de variedades, Olympe Bradna llegó a Hollywood precedida de una fama de buena bailarina y artista adquirida en las principales capitales de Europa. Desde su llegada a cinelandia ha aparecido en los films, "Almas en el mar," "El último tren de Madrid" y "Stolen Heaven," todas de Paramount.



# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INTERNACIONAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

REPRESENTANTES  
PARA ANUNCIOS



1  
NEW YORK  
271 Madison Avenue  
AShland 4-1303-4-5

2  
CHICAGO  
360 North Michigan Avenue  
STate 7622

3  
DETROIT  
3084 West Grand Boulevard  
MAdison 9131

4  
SAN FRANCISCO  
220 Bush Street  
GARfield 2003

5  
LOS ANGELES  
433 South Spring Street  
Mlchigan 7701

6  
SEATTLE  
603 Stewart Street  
ELiott 2553

7  
PORTLAND  
520 S. W. Sixth Avenue  
Atwater 2512

8  
VANCOUVER, B. C.  
789 W. Pender Street  
TRinity 890

9  
ST. LOUIS  
411 North Tenth Street  
GARfield 3659



Al parecer se trata de Ramona, la poco afortunada amante de aquella triste historia de los primeros días de California, pero no es así. En este rol del film "Three Blind Mice," que también ocurre entre la aristocracia californiana, Loretta Young juega un papel muy distinto: el de joven pobre en busca de marido rico.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," November, 1938. Published monthly. Vol. 12, No. 11. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.



**"¡Es la mejor canción que conozco!"**  
**TITO GUIZAR**

"Acabo de firmar un  
nuevo contrato exclu-  
sivo para filmar con la  
**PARAMOUNT.**"



**TITO GUIZAR**

se presentará próximamente  
en **"ST. LOUIS BLUES"**  
Dirección de Raoul Walsh





CARY GRANT FILMA ACTUALMENTE "GUNGA DIN" PARA RKO-RADIO



# UN DÓLAR por Carla

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

## LOS FILMS DIDACTICOS

Montevideo, Uruguay

Entre la incesantemente acrecentada producción cinematográfica, yo destaco un tipo de film que llamo "didáctico" — film que enseña, que hace huella natural permanente en las personas que lo ven y lo admiran.

Hay el film para niños, con visible preocupación de adaptarse a la mentalidad infantil que, más que generalmente, lo hace en detrimento de un adecuado desarrollo. Veo siempre un error en ese afán, que algunos intitulan preocupación pedagógica, de hacer las cosas para niños demasiado ingenuas, despojándolas de todo lo que se calcula que los infantes no pueden entender. Viva experiencia personal poseo de que un niño puede leer libros no escritos especialmente para él — libros buenos, se comprende — y que saca provecho de espectáculos teatrales y de cine que no están fabricados o adaptados para él.

Presentar las cosas tan hábilmente digeridas es perjudicar al espectador juvenil, crearle una costumbre, un hábito de no vencer dificultades; la deprimente pereza de no investigar, mirar a fondo; de olvidar, sin poner empeño para comprender, todo aquello que no sea "bien claro", "bien asimilable."

Si las ideas de un modesto estudioso pueden ser tenidas en cuenta, yo aconsejaría a los directores, creadores de argumentos, y adaptadores de historias y novelas en el vastísimo campo del cine, a perseverar en la composición de cintas cinematoscópicas del tipo que preconizo. Conviene presentar algún ejemplo concreto. Para no cometer injusticias — que sólo lo haría por no conocer todas las películas, en general — creo que tienen un destino las cintas que extraen sus argumentos de libros de Dickens, de Daudet y otros de la misma categoría, para citar sólo autores de ficciones en que actúan protagonistas infantiles o adolescentes. Pero no se crea que únicamente hallo enseñanza abundosa, rastro moral, diríamos, en cintas en que nos deleitan Freddie Bartholomew, Jackie Cooper, Mickey Rooney, Bobby Breen, Shirley Temple, Jane Withers, etc., sino también — y huella moral honda, fecunda impresión — en las que "interpretan" Paul Muni, George Arliss y otros grandes artistas y algunas excepcionales mujeres. Felizmente el mundo tiene destacados autores que nos

han acercado a vidas como las de Beethoven, Miguel Angel, Tolstoi, Lincoln, Napoleón, etc., que Ludwig y otros autores han revelado con indiscutible acierto.

Vemos con gran esperanza este resurgimiento del cine que pone su mirada en la historia, destacando hechos de filón copioso para mostrarlos llenos de realismo y emoción, interpretados, encarnados magistralmente por artistas superiores en la pantalla admirable que congrega, actualizada, a las muchedumbres humanas con sed insaciable de amenizar la vida, poblando la mente de impresiones diversas.

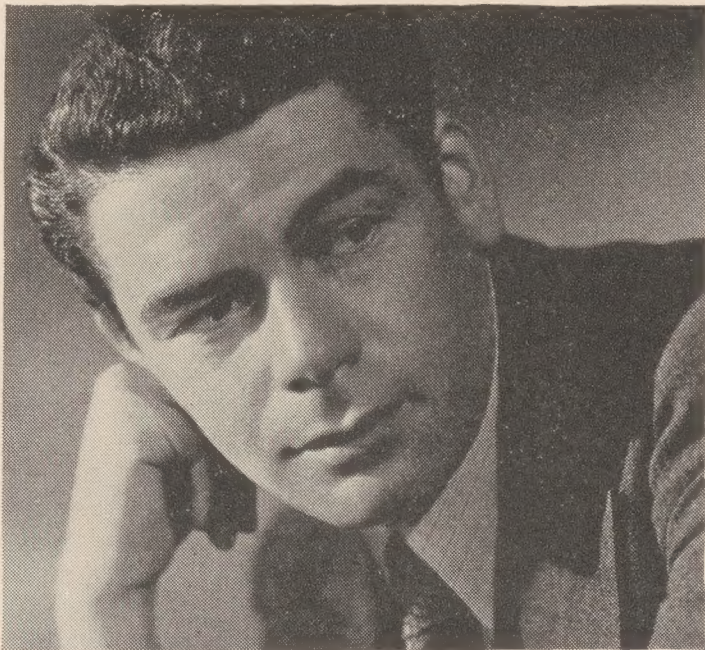
W. Pérez

## DECAIMIENTO DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

Habana, Cuba

El decaimiento del arte cinematográfico va en razón directa con un rebajamiento espiritual por parte de argumentistas, escenificadores y directores. Y todo por mantener una raya divisoria entre el argumentista y el director, entre el director y el argumentista, entre el argumentista y el mundo del arte.

El arte es una parábola en que se resguarda hasta lo divino, es el cosmo que no debe tener ni paralelos, ni fin. Cientos de producciones se cubren de la palidez del fracaso porque quieren dirigir sus pasos por una senda trillada que es la opinión general de cada pue-



Paul Muni, uno de los actores más inteligentes, llevará a la pantalla la historia de Carlota y Maximiliano, para la productora Warner Brothers.

blo. Por hacerse universal, ha perdido lo que siempre fué: un arte universal.

La emoción que experimenta el que contempla una escena de arte va en razón directa con su futuro juicio. La modalidad del argumento puede herir vulgares concepciones del honor, pero la emoción de lo sublime u horrible ha quedado grabada, y la exclamación siempre será de idolatría hacia lo que nos ha hecho vibrar.

Las películas entran en fases y divisiones: emocionales, sentimentales y vulgares.

En las emocionales el intelecto va unido a una presión que la inmensidad de lo que contemplamos hace en nuestros sentidos y produce un éxtasis de admiración como si las huellas de lo divino y no lo humano, que es la que realiza, hubiese cubierto las escenas de un nirvana profético.

Las sentimentales afectan el espíritu y su realización es a veces cruel. No se logra el objetivo de ellas en la mayoría de las veces. El argumento traiciona al artista y éste, al querer ofrecer una imagen real, sólo hace muecas y sus pantomimas excitan a una risa misericordiosa por parte del público.

Las vulgares son siempre esas largas y tediosas películas de costumbres. Los directores y productores, como si el arte fuese un objeto adaptable a sistemas políticos y de honor, quieren hacer sólo películas de costumbres, y cuando la realidad nos las devuelve, sólo vemos sonrisas mal estudiadas y gestos bruscos unidas a imágenes que semejan payasadas, porque no hay sujeto — a no ser un genial artista, y entonces éste no es un ser que sólo interpreta determinados papeles — que interprete más terriblemente las imágenes de su pueblo, que él mismo. Se desquicia, al pensar sin darse cuenta que debe interpretar lo que es él mismo, y lo lógico sería que no interpretase nada y se limitase a ser lo que es él. Pero no ocurre así y el sujeto hace lo posible por ser un artista que representa. Total: desastre.

Hoy existe una barrera de fuego entre el argumentista y el artista. Es un desequilibrio imperfecto que no debe existir. Va en ello la inmensidad del arte. Pero no parece sobrevenir un arreglo.

En "Loca por la música", última e inferior película de Deanna Durbin, una sola intromisión que hace el argumentista queriendo presentar una imagen de infantilismo y detalles psicológicos, (va a la página 41)





DANIELLE DARRIEUX, SIMPATICA ESTRELLA DE UNIVERSAL



# CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII

NOVIEMBRE, 1938

NO. II

## DANIELLE DARRIEUX

Por J. Quiroz Bustamante

¡Un poema de ritmo frágil! El alma vaporosa de la mujer francesa en su más feliz expresión. Coquetería refinada y aleve, pero alma de travesura y de ensueño. Danielle Darrieux llegó a Hollywood cuando sabíamos de memoria los recursos deliciosos de las actrices parisienses. Nos los habían enseñado Annabella, bella e ingenua; Simone, la chica de los mohines sentimentales y Lily Pons, jilguero de la escena musical, y parecía sencillamente imposible que aun quedara algo por saber.

Danielle llegó a Hollywood envuelta en un torbellino publicitario. América estudió y cotizó cuidadosamente su primera sonrisa, su primer brindis y su primera aflicción. Era deliciosa. Tenía los ojos misteriosos de la Gioconda y en las pupilas una vivacidad fugaz y difícil de captar. Ojos que danzan, juegan y ríen. . . . Ojos de mujer parisiense, diabólicamente inquietos, que tenían que conquistar a Hollywood antes, mucho antes de que Danielle librara en la pantalla su primera lid dramática.

Miss Darrieux tenía sólo veintiún años cuando llegó a Hollywood. Pero poseía una facultad maravillosa y podía saltar sin transición alguna de la ingenuidad infantil, fresca y risueña, a la aviesa coquetería de la mujer hecha y derecha que intriga y provoca inquietudes románticas. Tenía todas las edades y conocía el secreto misterioso de cada una de ellas. Sin embargo, traía a Hollywood la historia de un amor sentimental

y sincero y cuando periodistas y fotógrafos se disputaban las expresiones de la muchacha de los "ojos más expresivos del mundo", las manos de Danielle oprimían con cierta infantil preocupación las manos del hombre con quien había unido su destino mucho tiempo antes de que la celebridad llamara a sus puertas.

Ella, que traía de París un halo de popularidad, coqueta, risueña y muy

francesa, era la última persona en el mundo que podía atreverse a predicar en América las excelencias matrimoniales. Pero la actriz de *Mon Coeur T'apelle* abrió la boca por primera vez en los Estados Unidos para incluir en su contrato a Monsieur Decoin, esposo de la estrella. Así estableció terminantemente una dualidad de ideales. La vida sentimental  
(va a la página 44)



La Venus gálica de los ojos inquietos, Madame Decoin (Danielle Darrieux), figurará nuevamente en la pantalla americana en el film "Río," que pondrá pronto en producción la Universal, y en que tendrá oportunidad de regalarnos nuevamente con la gracia de su personalidad natural y exótica al mismo tiempo.



CON "EL EMBRUJO DEL TROPICO" Paramount se ha convertido en embajador de buena voluntad de los Estados Unidos en México y creemos que el éxito alcanzado en esta misión ha sido muy satisfactorio. El film ha sido calificado allí como "un canto glorioso a este país, que llevará a todos los rincones del mundo un concepto hermoso de México, a cuyo hechizo nadie puede substraerse." Otros dicen que "es el primer caso de una película americana, sobre asunto y ambiente de México, que se hace con buena intención y amistad," y que "hará un bien espiritual y material a nuestro país" y "su influencia sobre la corriente de amistad internacional no tiene discusión." Todos celebramos el feliz acierto de los productores.

EL ORIGEN DE HOLLYWOOD. . . . Mientras Janet Gaynor, Douglas Fairbanks, hijo, y Paulette Goddard discutían esta cuestión en el set de *The Young in Heart*, que produce Selznick International, apareció la persona que en realidad hizo la ciudad fílmica de Hollywood. Se llama Tom Ricketts y es el actor más viejo que ha trabajado regularmente en la producción cinemática. En 1911 Ricketts trabajaba con la empresa productora Nestor Company, en Nueva York, cuando la compañía decidió trasladarse a un lugar donde el sol fuera eterno. Se eligió California, y cuando Ricketts y la compañía a su cargo llegaron y se instalaron en el Hotel King Edward, que todavía existe en las Calles Quinta y Los Angeles,

# CHISMES Y CUENTOS

POR  
GALO PANDO

(Fotos por Hollywood Pictorial)

Tom Ricketts.

DOS GRANDES ESTRELLAS Y UN GRAN DIRECTOR no pueden menos que producir un film magnífico, si el argumento es también bueno. Y como todas estas circunstancias están presentes, el film *Love Affair* (Asunto amoroso), debe resultar uno de los mejores de fin de año. Charles Boyer, prestado por Walter Wanger para este film, y Irene Dunne, encabezarán el reparto, y Leo McCarey — el mejor director de 1937, según la Academia — dirigirá la obra, basada en un original suyo escrito en colaboración con Dore Schary, que también preparará el guión cinematográfico. Este



César Romero le cuenta algo interesante a Loretta Young, mientras que George Murphy invita a bailar a una joven desconocida. Arriba, Paul Muni y su esposa — que no se pierden los mejores espectáculos teatrales — en la presentación de "Fausto" que ha hecho Max Reinhardt.

film de McCarey será distribuido por RKO-Radio Pictures.

LES GUSTAN LOS FILMS AMERICANOS pero no compran en los Estados Unidos el material necesario para producir. Nos referimos a los argentinos, que escasamente compran un veinte por ciento de estos efectos en Estados Unidos. Casi todos los estudios los importan de Francia o Alemania. Se cree que la razón es el desconocimiento de los métodos norteamericanos, y que Buenos Aires atrae a muy pocos buenos técnicos de este país.

LO IMPORTANTE ES EL ARGUMENTO. . . . Hace veinte años, es decir, en primero de septiembre de 1918, en

cierto individuo que se había enterado de la misión de Ricketts se acercó a éste y le dijo: "Tengo entendido que ustedes andan en busca de un lugar donde construir un estudio. Permítame que les muestre a Hollywood." Ni aun el encargado del hotel había oído hablar de Hollywood antes. Se trataba de un ran-

cho abandonado, localizado donde convergen las calles Sunset y Gower hoy día, en el corazón del Hollywood actual. La compañía arrendó el solar y en la próxima semana se hizo el primer film hollywoodense, *The Best Man Wins*, en que figuraron Dorothy Davenport y Harold Lockwood, bajo la dirección de



una carta dirigida al *Film Daily*, de Nueva York, dijo un tal John C. Jenkins, de Nebraska: "Los productores debieran abrir los ojos y dar un poco más de atención a los argumentos cinematográficos, ya que la producción cinematográfica se hace para personas que piensan. . . 'El argumento es lo importante. . . ' La persona que dijo así debiera estar produciendo films para bien del público." Repetimos las palabras del señor Jenkins porque son tan verdad hoy como hace veinte años.

UNA SAGA HOLLYWOODENSE desfilará por las pantallas en breve, en el film *Hollywood Saga*. Constituye una compilación dramática de las escenas originales de los grandes films del pasado que dieron fama a tales personalidades del ayer como Douglas Fairbanks, padre, Rudolph Valentino, Charlie

(Fotos por Hollywood Pictorial)



Chaplin, George M. Anderson (Broncho Billy), Mary Pickford, William S. Hart, Lillian Gish, y muchos otros. El film se basa en un libro original de Joseph Balaber y tendrá comentarios en el idioma del país donde se exhiba.

RAREZAS Y CURIOSIDADES: Marie Wilson y Gracie Allen son las dos mujeres más brutas, filmicamente hablando. . . El actor francés Fernand Gravet no es francés. . . Jimmie Fidler, Louella Parsons y Walter Winchell, tres cronistas de *luxe*, son también actores fílmicos. . . George Bancroft peleó junto al Almirante Dewey en la Batalla de Manila. . . Pat O'Brien ha realizado su ambición eterna de caracterizar a un sacerdote en el film *Angels With Dirty Faces*. . . Deanna Durbin y Bobby Breen fueron descubiertos por Eddie Cantor. . . Las hermanas Lola, Rosemary y Priscilla Lane, hacen el papel de hermanas en el film *Four Daughters*. . . En San Bernardino, California, todo hombre tiene que dejarse crecer una



A la izquierda, Luise Rainer, la joven actriz extranjera que tanto éxito ha tenido en sus films hollywoodenses, y que acaba de tomar los exámenes necesarios para convertirse en ciudadana de los Estados Unidos de América.

trada bruta de 118,000 dólares durante la primera semana en el Radio City Music Hall. . .

MACK SENNETT, PRODUCTOR de comedias fílmicas de otros días en que nunca faltaba un pastel lanzado a la cara, ha organizado una compañía productora bajo el nombre de Sennett Pictures Corporation, y como primer producción hará *The Problem Child*, con Stan Laurel, en que éste figura como el hijo insoportable de padres enanos. Stan Laurel, como decimos en otro lugar, se separó de los estudios de Hal Roach donde trabajaba con Oliver Hardy.

CARA O CRUZ es el título del film en español que produce William Rowland en los estudios de Astoria, Nueva York (Eastern Service Studios). Es un film musical, dirigido por Bob Snode, y antes hemos hablado de él bajo otro nombre. Es el primero de una serie de films en español de este productor para ser distribuidos por RKO-Radio.

EL CONDE DE COVADONGA, heredero que fué de la corona de la Madre

Durante un intervalo entre actos de la obra "Fausto," que presenta en el Hollywood Bowl el gran productor Max Reinhardt, Basil Rathbone y la última sensación de Hollywood, Hedy Lamarr, discuten con Reginald Gardiner, su constante compañero, la perfección técnica de la obra que se exhibe. A la derecha, Clark Gable y Carole Lombard, en una mesa del Trocadero.



barba para la celebración de Los Días de la Frontera, o pagar una multa de diez dólares, según ordenanza municipal aprobada recientemente. . . El film de Frank Capra, *You Can't Take It With You*, rompió todos los records de taquilla, con excepción del segundo film de Astaire-Rogers, obteniendo una en-

Patria, murió en Miami, Florida, el día 6 de septiembre pasado, luego de un accidente que tuviera al viajar en un automóvil conducido por la joven Mildred Gaydon, vendedora de cigarrillos en un club nocturno. La joven posiblemente tendrá que responder a una acusación de homicidio, aunque parece que





(Fotos por Hollywood Pictorial)

el Conde admitió alguna responsabilidad poco antes de morir, y expresó su deseo de que no se considere responsable a la chica. . . .

**SIGRID GURIE ES UNA MUJER SIN PATRIA.** . . . Al tratar de embarcarse para Inglaterra, con el fin de filmar *Burmese Silver*, para Alexander Korda, Sigrid Gurie se tropezó con la dificultad de que, a pesar de haber nacido en Brooklyn, es posible que no tenga derecho a la ciudadanía americana conforme un Tratado de 1871, entre este país y Noruega, al parecer olvidado por muchos años. Sin embargo, como buen oportunista que es, Samuel Goldwyn aprovechará en el film *La Mujer Sin Patria* (*The Woman Without A Country*) las dificultades ciudadanas de la joven actriz. . . .

**EN EL ESTADO DE NUEVA YORK** los niños menores de siete años no pueden aparecer en la escena. Por eso Lorna Lynn, chiquilla de cuatro años que acaba de recibir un contrato de larga duración de los estudios R.K.O.-Radio, tuvo que solicitar un permiso de la Ciudad de Nueva York, para figurar en la obra teatral de Ibsen, *The Doll's House*, donde obtuvo un brillante triunfo. Lorna es la primera chiquilla que en 25 años obtiene tal permiso. Para su rol en las tablas fué escogida de entre 500 niños y un crítico neoyorquino la ha calificado de "encantadora jovencita y actriz consumada."

**PRODUCCION VENIDERA:** Jackie Cooper y George Bancroft en *Gangster Boy*, para Monogram. . . . Columbia hará *There's That Woman Again*, con Virginia Bruce y Melvyn Douglas, por los mismos autores de *There's Always a Woman* en que figuró Joan Blondell. Es una especie de continuación. . . . Clau-

Mientras la estrella descansa luego de bailar algunas piezas, Spencer Tracy se acerca a Norma Shearer para felicitarla por su actuación en "Marie Antoinette." A la derecha Mickey Rooney nos da una demostración de lo que él entiende por buenos modales en la mesa. Abajo vemos a Mary Pickford lanzar la primera bola en el juego anual entre comediantes y primeros galanes de Hollywood, mientras John Boles observa sonriente.



dette Colbert hará *Midnight*, para Paramount, cuando termine *Zaza*. . . Danielle Darrieux hará *Río*, para Universal, que ya han adquirido *Almost an Angel*, para la misma actriz. . . . Joan Bennett y Fredric March hacen *Trade Winds*, para Walter Wanger. . . . La Fox filma *Kentucky*, en Technicolor, con Loretta Young y Richard Greene; Jane Withers filma *The Arizona Wildcat*, y Shirley Temple *Just Around the Corner*; Tyrone Power filma *Jesse James*, y Sonja Henie hará *Castle in Norway*. . . . Warner Brothers filman *They Made Me a Criminal*, con John Garfield, en que Beulah Bondi tuvo que sustituir a May Robson después de comenzado, por accidente, habiendo costado al estudio 60,000 dó-

lares de pérdida. Bette Davis hará *Juárez*, y Paul Muni, Fredric March, Basil Rathbone y otros han sido considerados para este film. *Hell's Pennies*, que trata de la vida de Al Capone, ha sido adquirido para Edward G. Robinson. . . . Para Norma Shearer hay tres en perspectiva, *Idiot's Delight* — la famosa obra teatral — *Pride and Prejudice*, y *The Women*. . . . *Wagons, Westward!*, una epopeya del oeste, entrará en producción dentro de seis semanas en los estudios de la Republic. Tiene un presupuesto de \$750,000 y se mencionan los nombres de Fredric March, Walter Huston y Ann Harding para los papeles principales. . . . Metro anuncia que Greta Garbo hará *Madame Curie*. . . . Miriam Hopkins hará dos films para Warner Brothers, el primero *We Are Not Alone*, la obra de James Hilton. . . .

**DEFRAUDANDO ASPIRANTES A GLORIAS CINEMATICAS.** . . . Recientemente fueron condenados por la Corte



Miriam Hopkins y su esposo, el director extranjero Anatole Litvak, observan desde uno de los primeros sitios la obra "Fausto." Los sets de esta magna producción de Max Reinhardt han sido contruidos en tres lados del auditorio.



Municipal de Los Angeles dos personajes que, en su carácter de jefes de *National Talent Pictures Corporation*, fueron encontrados culpables de hacer falsa propaganda publicitaria y de hurto de dinero. Su práctica consistía en inducir a las madres de chicos en quienes éstas creían ver futuros Temples y Bartholomews, a poner en sus manos el desarrollo de su talento. Y ninguna presa más fácil que una madre con tales aspiraciones. . . .

**NOTICIAS DE AQUI Y ALLA:** Por faltar a los términos de su contrato Stan Laurel ha sido suspendido por el estudio de Hal Roach. En adelante Harry Langdon figurará con Oliver Hardy. . . . El Gobierno Mexicano ha aprobado el script para el film de Warner Brothers *The Phantom Crown*, que trata de Carlotta y Maximiliano, y que protagonizará Paul Muni bajo la dirección de William Dieterle. . . . Los sets en que hace 20 años trabajaron triunfalmente Mary Pickford y Douglas Fairbanks han sido destruidos para levantar en su lugar otro grande set para el film de Sam Goldwyn, *The Last Frontier*. . . . Eddie Cantor y 20th Century-Fox han roto sus relaciones. . . . Y George Raft y Paramount. . . . Max Factor, el veterano embellecedor de la mujer cinematográfica, falleció en Hollywood, a los 61, el 30 de agosto. Recientemente había perfeccionado un nuevo tipo de maquillaje para televisión. . . . "No importa cuán buena sea una actriz, nunca dirigiré en la pantalla a una mujer que no sea bella," dice Ernst Lubitsch. . . . Sylvia Sidney se

casó con Luther Adler, y está filmando *One Third of a Nation*, en los estudios de Nueva York. . . . Un escultor, un arquitecto y un pintor de Búdapest se proponen levantar un monumento conmemorativo a Jean Harlow, por creer que "es imposible encontrar una encarnación más bella y perfecta de la estrella cinematográfica ideal, que Jean Harlow. . . ." La competencia que encuentran los films americanos en la América del Sur es cada día más pronunciada, especialmente por parte de Francia y Alemania. . . . Universal distribuirá los films producidos en México por Fernando de Fuentes. . . . Robert Taylor está de vacaciones en Alaska. . . . Peggy Montgomery, la Baby Peggy de la era

silenciosa, se casará con el escritor Gordon D. Ayres. . . . Jon Hall y Sigrid Gurie harán *South of Pago-Pago* para Producciones Edward Small. . . . Robert Donat ha sido una sensación en Londres, como resultado de su actuación en el film *Citadel*, de M-G-M. Es posible que venga a Hollywood. . . . Walt Disney ha comenzado la construcción de sus nuevos estudios en Burbank, en que invertirá millón y medio de dólares. . . . El nuevo y lujoso barco de la línea Cunard-White Star, *Mauretania*, tendrá tres cines, todos equipados para la presentación de films hablados. . . . Bing Crosby ha sido contratado por Universal para hacer una película. . . . Anatole Litvak, que dirigió a Charles Boyer y Danielle Darrieux en aquella buena película francesa *Mayerling*, ha sido contratado para dirigir a esta última en su próximo film para Universal, *Río*. . . . A *That Certain Age*, último film de Deanna Durbin, le seguirán *Three Smart Girls Grow Up* y *First Love* (Los Tres Diablillos Crecen y Primer Amor), y más tarde encarnará a la gran cantante de ópera Jenny Lind. . . . Tito Guízar figura en el film *St. Louis Blues*, que produce actualmente Paramount, con Lloyd Nolan y Dorothy Lamour en los roles principales. . . . El Presidente Cárdenas ha ofrecido a Warner Brothers completa cooperación por parte del Gobierno Mexicano en la producción de *Juárez*. . . . Ray Milland habla español, italiano y alemán, además del idioma galés, que es el suyo. . . .

(va a la página 34)



Henry Fonda y su aristocrática mujer prefieren las carreras de los potros en el hipódromo de Hollywood, y mientras éstos no corren, ellos hacen correr al vendedor de bebidas refrescantes.





Mickey Rooney es, según este artículo, "un chico grande." Y en verdad que a pesar de su corta edad es un gran actor y merece la distinción de haber conseguido el lugar que hoy ocupa como recompensa justa a su habilidad personal, cosa que no es cierto de muchos otros pseudo astros del cinema.

## MICKEY ROONEY

POR

ALBERTO RONDON

benéfica. Mickey se volvió un "matón" en miniatura que actuaba con acierto y convencia en todo momento.

La opinión general acerca del muchacho que poseía una fuerte vocación teatral y había viajado constantemente en compañías ambulantes era favorable, pero Mickey era un modesto partiquino que, al parecer, se estrellaba contra sus características físicas de muchacho campechano y maligno pero desprovisto de las cualidades estéticas de otros adolescentes del cinema.

Y mientras Freddie Bartholomew ascendía al estrellato entre los mimos de sus mamás cinematográficas y los besos volados de las multitudes de instinto maternal, mientras Jackie Cooper volvía por sus laureles y reaparecía en la pantalla con tres palmos más de estatura, Mickey Rooney seguía siendo el pequeño villano, el rapaz mal educado a quien le era fácil robarse una escena, pero muy difícil triunfar en primer plano en la pantalla.

El tercero de los tres intérpretes de *The Devil Is a Sissy* fué el protagonista de una lucha heroica en que sólo las maravillosas facultades teatrales de un muchacho que poseía una chispa de genio bajo las apariencias desconcertantes de pilluelo incipiente pudieron imponerse al cabo.

Mickey Rooney se resistió furiosamente contra la ley del destino que limitaba sus aspiraciones. De pronto Hollywood comenzó a oír su nombre con más frecuencia y vió al chico "maldito" de la pantalla convertirse en un ladronzuelo de glorias que en cualquier film y en cualquier rol se llevaba los honores del triunfo, sin necesidad de ensortijarse la cabellera lacia ni de depilarse las cejas cuidadosamente. Mickey, el chiquillo intrépido, se impuso por

(va a la página 48)

¡La historia de Mickey es la historia de un chico grande. . . ! A diferencia de otros actores del cinematógrafo el pequeño héroe de la sonrisa diablesca no recibió nada absolutamente de la ciudad agreste y magnánima. Todo lo que Mickey posee en el mundo de la materia y en el mundo del arte se lo ha dado a sí mismo. Podemos hablar de él como del más famoso y típico *self-made boy* de la pantalla. Mickey trajo a la pantalla su figura de muchacho, al parecer de un desarrollo físico retrasado, y trajo el gesto de pillete endemoniado, una especie de *gangster* inofensivo y piadoso, y un "concentrado" de endemoniada malicia.

Todas estas virtudes extraordinarias habrían hecho de él en poco tiempo un excelente malo de la pantalla juvenil. Y explotando esta característica esencial fué que Mickey Rooney se abrió paso desde el primer momento en la pantalla y logró atraer la atención de todos como un muchacho de mala índole capaz de lanzar la más feroz trompetilla a los autores de sus días. Mickey, como otros actores crecidos del cinema, tropezó inmediatamente con la dificultad de quedar catalogado en el libro del cinematógrafo como el muchacho diabólico del celuloide. La voluntad tremenda de los productores le prohibió rotundamente toda acción buena, toda actitud





● Jean Arthur parece demostrar que para que una obra cinemática resulte buena todos los ingredientes que entran en su producción tienen que ser buenos. En manos de un buen director como Frank Capra, Jean siempre nos ha dado interpretaciones maestras. En "You Can't Take It With You," director y estrella, con un argumento magnífico y asistidos de un reparto superior, han hecho posiblemente el mejor film en muchos años.



# Nuestra Opinión



En la escena superior vemos a Chick Chandler, Jean Rogers y Michael Whalen, en el film "Inside Story" (antes "A Very Practical Joke") dirigido para la Fox por Ricardo Cortez. A la derecha, una escena de "Carefree," último film de Ginger Rogers y Fred Astaire para RKO-Radio.



más reciente. El argumento se presta al desarrollo de varias canciones y bailes, música del maestro Irving Berlin. En el reparto se encuentran, además de los intérpretes nombrados, Ralph Bellamy, Luella Gear, Jack Carson, y otros. Dirigida por Mark Sandrich.

**LETTER OF INTRODUCTION** — Una película magnífica, producto de los talleres Universal, con un reparto distinguido que incluye a Adolphe Menjou, Andrea Leeds, Edgar Bergen y su muñeco Charlie McCarthy, George Murphy, Rita Johnson, Eve Arden y Ann Sheridan, para nombrar los más destacados. El argumento nos presenta a Andrea Leeds, una aspirante a actriz, que se presenta a Menjou con una carta de recomendación, estando segura de que él le conseguirá un puesto en el teatro.

## YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU

(Vive Como Quieras) — Esta obra del maestro Frank Capra no necesita más alabanza que ésta: dejar de verla significa haber perdido la oportunidad de pasar las dos horas más felices que uno pueda imaginarse. Este film es la historia de una familia en cuyo hogar reina la felicidad más completa. Pero no una felicidad de mojigatos basada en la hipocresía o en la dulzura empalagosa de gente simple, sino en la creencia, llevada a cabo con un realismo simpatiquísimo, de que la mejor manera de ser feliz es respetar la opinión y acciones de los demás mientras uno hace lo que le da la gana, siempre que no lo haga con detrimento de los derechos y felicidad de sus vecinos. Tratar de describir el argumento de este film es como tratar de explicar en palabras el genio de ese mago que es Capra y por eso no lo intentaremos. Vayan a ver esta película por todos los medios y gocen del arte exquisito de los actores de un reparto

que incluye los nombres famosos de Jean Arthur, Lionel Barrymore, James Stewart, Edward Arnold, Mischa Auer, Ann Miller, Spring Byington, Samuel Hinds, Donald Meek, H. B. Warner, Halliwell Hobbes, Dub Taylor, Mary Forbes y otros muchos. Película de la productora Columbia.

**CAREFREE** — La empresa R.K.O.-Radio presenta de nuevo a la pareja Ginger Rogers y Fred Astaire en una comedia musical después de una separación de varios meses. Y estos dos bailarines demuestran su gran talento con varias evoluciones terpsicóreas de lo

Esta carta revela más tarde que ella es su hija sin que lo sepa la joven, y él consiente en aparecer en las tablas junto a ella. Murphy se enamora de la joven y no puede comprender sus relaciones con Menjou, a quien cree demasiado viejo para ella. Todo se aclara más tarde cuando Menjou muere atropellado por un auto, sin descubrir el misterio, pero la carta es mudo testigo de su parentesco con la joven. Dirigida por John M. Stahl.

**I AM THE LAW** — Cansado de hacer papeles de bandido, el gran actor Edward G. Robinson se nos presenta en



## LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Spencer Tracy, en "Boys Town," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Jean Arthur, en "You Can't Take It With You," de Columbia.



Lionel Barrymore, en "You Can't Take It With You," de Columbia.

este film en el rol de profesor de una universidad neoyorquina que, cansado de las fechorías de los *gangsters* y otros desalmados, ofrece sus servicios a la ciudad en capacidad de fiscal extraordinario. Pero la cosa no le va bien, pues por todos lados se deja sentir la influencia malsana de los políticos que, mediante una buena participación en las ganancias ilegítimas de los *gangsters*, estorban todos sus esfuerzos hasta que un día casi abandona su propósito. Pero, contando con unos días más de gracia, consigue descubrir el cabecilla de los conspiradores desalmados que resulta ser uno de los gobernantes y el mismo que, al parecer, lo instara a perseguir a los criminales. Como de costumbre, Robinson da a su papel todo el arte de que él es capaz y está admirablemente secundado por un reparto que incluye a Barbara O'Neil, John Beal, Wendy Barrie, Otto Kruger, etc. Dirigida por Alexander Hall, es producto de la Columbia Pictures.

**BOYS TOWN** — Generalmente los estudios cinematográficos se protegen contra pleitos, diciendo que el uso de nombres y situaciones en sus films son de origen ficticio, pero en este caso la Metro-Goldwyn-Mayer ha creado un film basado en la vida y milagros de un sacerdote católico, el Reverendo Flanagan, y su famosa ciudad de muchachos en el Estado de Nebraska. Vemos al cura Flanagan interpretado por el eminente actor Spencer Tracy, y Mickey Rooney caracteriza al muchacho más incorregible de los 250 que componen esta aldea de niños gobernada por niños. Los chicos son reclutados por el buen padre entre aquellos huérfanos y abandonados

de la mano de Dios que sin alguien que los dirija están a punto de convertirse en pillos de primera. Su protector cree firmemente que cualquier niño, por malo que parezca, puede llegar a ser un hombre bueno si se le encamina sabiamente y con cariño, y lo ha probado con un experimento que es el asombro del mundo. En el reparto, Henry Hull, Leslie Fenton y otros.

**SKY GIANT** — Otra película de la serie de films de aeroplanos que se han hecho recientemente por todos los estudios de Hollywood. Esta producción es de R.K.O.-Radio y presenta a Richard Dix en el rol de aviador a cargo de una escuela de pilotos entre los que se encuentra Chester Morris, hijo del propietario (Harry Carey). El padre se opone a que el hijo se dedique a este arriesgado oficio, pero cede al cabo de muchas súplicas y la determinación inquebrantable del joven. Este se enamora

de Joan Fontaine, hermana de un amigo y compañero, pero ella se niega a casarse con él si no abandona sus planes de ser aviador. Al negarse él, Joan se casa con Dix, en los momentos en que éste, en compañía de Morris y el hermano de ella, se dirigen al auxilio de unos aviadores rusos perdidos en el Ártico. A su vuelta, después de un accidente en que muere el hermano de Joan, Dix se divorcia de ella por comprender que ama al otro. Dirigida por Lew Landers.

**HOLD THAT CO-ED** — La empresa 20th Century-Fox puede estar orgullosa de esta comedia de costumbres colegiales de Norteamérica que, bajo la dirección acertada de George Marshall, se convierte en un antídoto de primera clase contra la tristeza. Ya hemos visto muchas y hasta demasiadas películas de ambiente universitario, pero hasta ahora  
(va a la página 47)



A la derecha, una escena de "Pescadores de Alaska" (*Spawn of the North*), de Paramount, en que vemos a Henry Fonda, George Raft, Dorothy Lamour y Akim Tamiroff. El asunto de este film es uno de los más interesantes que se han filmado recientemente.



Uno de los más grandes acontecimientos artísticos en los anales de la historia cinematográfica lo constituyó la exhibición delante de quinientos periodistas de todos los idiomas y nacionalidades de la última superproducción del genio del cine moderno, Frank Capra, titulada *You Can't Take It With You*.

El pequeño siciliano, modesto, callado, sin pretensiones en la vida real, pero audaz en el mundo de los espíritus; gigantesco en sus concepciones imaginativas, más grande que todos los grandes de la historia del cine, pudo repetir con la sonrisa en los labios frente al coloso infinito que rige los destinos humanos: "Gracias por este día como ninguno en que vi mis ambiciones realizadas y todos los laureles cayeron a mis pies."

Bajo el sol triunfal de Hollywood, una tarde luminosa y lírica, en el estudio que Frank Capra ha hecho famoso, la muchedumbre selecta se reunió, no para juzgar, sino para aprobar; no para analizar con frío proceso mental las virtudes de una nueva gran película hecha por Hollywood, sino para aplaudir en actitud reverente e inequívoca la obra y el genio del que la produjo.

Un soplo triunfal agitaba las mentes y en comunión indescriptible los que nunca están de acuerdo, los críticos y

# FRANK CAPRA

Su mayor  
triunfo y su más  
grande amargura

POR  
LORENZO MARTINEZ



los periodistas, fisgones hollywoodenses y entusiastas sinceros del cine, todos enmudecían ante la conquista magna que hacía del cine, arte y entretenimiento, comedia y tragedia, poema ultramoderno y maravillosa realización clásica.

Y en la imaginación de todos surgía con caracteres de consagración definitiva la estampa modesta y afectuosa, la sonrisa de hombre probo y de genio inconsciente del muchacho de Sicilia que surgió de la nada para demostrar una vez más ante el mundo la eterna verdad del axioma que hace del genio un privilegio de las clases modestas y de los seres humildes.

El muchacho que vendió periódicos en las calles de Los Angeles, que desconoció las holguras económicas pero se familiarizó con el dolor y logró forjar una voluntad de acero al servicio de un cerebro naturalmente dotado de la facultad de captar el valor cinemático, el héroe de la más bella gesta en las páginas del cine, vió al fin realizado el sueño supremo de su vida, llegar adonde ningún otro director llegó en su tiempo, producir la película perfecta,

(va a la página 47)

El gran director Frank Capra, que en más de una ocasión ha sido premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas como el mejor director, ha obtenido su mayor triunfo en el film "You Can't Take It With You," su última producción para Columbia.





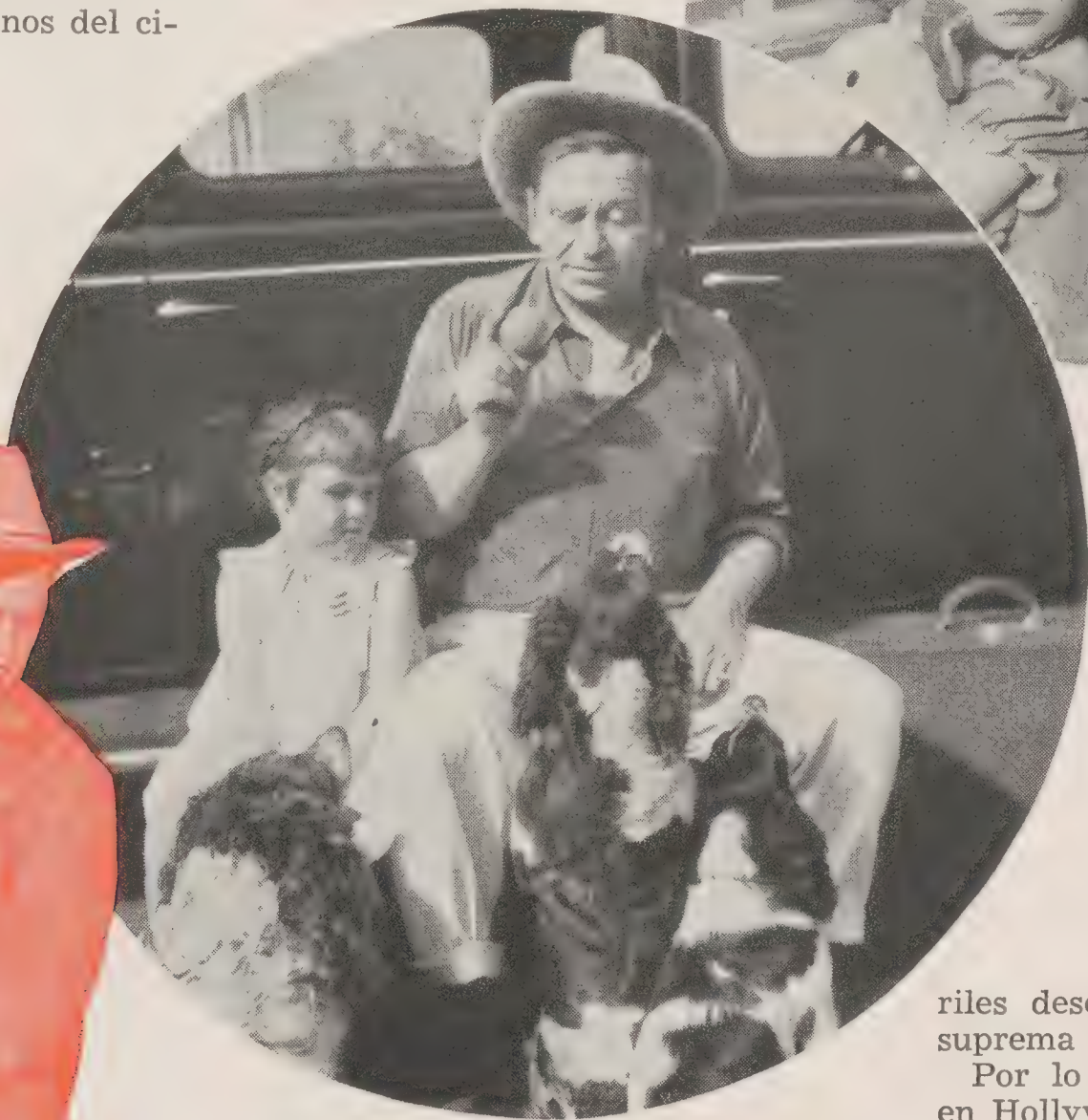
tón y falto de recursos.

Algunas de las más bellas mujeres del cinema no han querido, sin embargo, sustraerse a la ley común. Norma Shearer, una de las más exquisitas y femeninas mujeres del cine, trajo al mundo un niño y una niña sin perder por ello un solo átomo de su enorme y justa popularidad.

Y Helen Twelvetrees pagó con el ostracismo artístico su empeño en sobrepasar a todo otro ideal sus deberes de mujer.

Entre los hombres del cinema claro que la paternidad no es un problema que merezca graves y concienzudas meditaciones. Los astros masculinos del ci-

El gran comediante de la radio y la pantalla, Jack Benny, creyó necesitar en su hogar la influencia de una chiquilla y adoptó a Jean Naomi, con quien le vemos en esta foto.



A la izquierda, Andy Devine y su hijito Tad Devine, y Wallace Beery y su hijita adoptiva Carol Ann—dos de los padres más felices de cinelandia. Abajo, Joe E. Brown acompañado de sus hijos Joe, Jr. y Don. Parece que los comediantes tienen mayor instinto paternal.



de milagrosos resultados. En otras palabras, quiere un varón.

Eddy se pone verde de envidia cuando ve pasear a lo largo de las sombreadas avenidas de Beverly Hills al más orgulloso y sonoro de todos los padres de familia del cinema, Bing Crosby, precedido por su prole de cuatro varones y convencido de la posibilidad de que al correr de los tiempos alguno de sus vi-

riles descendientes llegue a ocupar la suprema magistratura de la nación.

Por lo general, un padre de familia en Hollywood se caracteriza por su extraordinario orgullo paternal. Se afana en anunciar al mundo sus excelentes virtudes viriles y muestra a su vástago, por sets y escenarios, como si estuviera empeñado en pregonar de lo que es capaz un varón que se dedica a exhibir su estampa en la pantalla.

Andy Devine, el actor voluminoso de la voz de cacatúa, tiene un niño que afortunadamente no se apegó a la proso-  
(va a la página 43)

nema no tienen nada que perder ante sus admiradores por el hecho de haberse convertido en venerables progenitores de una prole más o menos numerosa y, por consiguiente, es frecuente tropezar entre ellos con elementos que constituirían la dicha de Benito Mussolini si pudiera contratar sus servicios para disminuir la ración de pan, per capita, en los reinos del Rey Vitorio.

Eddy Cantor, a pesar de sus diminutas proporciones, es un elemento valiosísimo para la propagación de la especie hollywoodense. Los resultados de sus paternos esfuerzos han sido terriblemente unilaterales y el chico de los ojos saltones ha presentado al municipio de Hollywood con cinco niñas perfectamente acondicionadas para la existencia, pero en cambio se vuelve loco esperando el día en que el Doctor Voronoff dé a la humanidad las píldoras eugenéticas







● Frances Dee y Ronald Colman, en una escena del interesante y bien acabado film de Paramount, "If I Were King" (Si yo fuera rey), en que Ronald representa a aquel poeta francés de vida inquieta, nacido en París, que más de una vez corrió peligro de ser ahorcado. La acción, naturalmente, se desarrolla en el Siglo XV en que vivió este poeta Francois Villon y que tiene indudablemente gran valor histórico.





Arriba, Chico Marx, en una escena de su último film "Room Service," para RKO-Radio. Abajo, los dos magníficos comediantes Alan Mowbray y Patsy Kelly, en el film "There Goes My Heart," producido por Hal Roach.



Arriba vemos a Claire Trevor tratando cariñosamente a un audaz fotógrafo en el film "Five of a Kind," de las hermanitas Dionne, para 20th Century-Fox. En el centro una escena aérea de "Men With Wings," de Paramount, y abajo, Blanca de Castejón, en el film "Mis Dos Amores," producido por Ramos Cobán para Paramount.





# Los Dos Amores de Tito

POR LUIS NAVARRETE

El ídolo de las muchachas románticas de la América hispana, el trovador que sorprendió al público hispano con su figura gallarda y la sincera emoción de sus cantares, llegó no ha mucho a la ciudad mágica de las estrellas, y la guitarra que había recorrido en triunfo veinte pueblos fué en tierras extrañas el mejor mensaje del alma latina.

Pero Tito Guízar, el astro máximo de

debía a sí mismo y al prestigio de nuestro arte la imposición de un sacrificio doloroso y emprendió viaje a la ciudad que es la última meta y culminación artística de todos los grandes valores cinematográficos del universo.

Llegó a la ciudad del ensueño con la frente alta, fatigado quizás por sus andanzas triunfales, pero enarbolando siempre la sonrisa halagüeña de cam-

peón sentimental. Sus arreos de mexicano fiel a la estirpe, el sombrero mayúsculo y el traje pintoresco, atrajeron inevitablemente la atención del público americano enamorado de las cosas exóticas y del color tropical. Hollywood, que aun recuerda la historia inmortal de otro galán latino cuyo nombre y cuyo arte no han sido emulados jamás en la pantalla, sintió curiosidad por conocer al muchacho de la canción jovial y el alma alegre que volvía de una jira triunfal por la América del Sur.

Para las mujeres de Norteamérica Tito era un regalo de los dioses. Ellas son la antítesis del hombre de negocios y viven en abierta rebeldía con todo ambiente de sórdido materialismo y a la hora romántica de los ocasos espirituales miran hacia el Sur, hacia el Sur donde la sangre tiene irradiaciones de fuego y donde el amor es una exhortación al ensueño. No es de sorprender, por consiguiente, que las mujeres de Norte-

(va a la página 42)



Presentamos dos escenas del último film de Tito Guízar, "Mis Dos Amores," producido por Don Rafael Ramos Cobán para la Paramount. A la izquierda lo vemos en una escena amorosa con Blanca de Castejón, y abajo con Emilia Leovalli.



nuestro cine, enamorado de nuestra música y de nuestras canciones, mexicano hasta la médula de los huesos, hijo de Hispanoamérica que en el arte no tiene fronteras ni nacionalidades, abandonó temporalmente nuestros países con una sensación de tristeza. El astro de "El Rancho Grande" traicionó, en cierto modo, el primer gran amor de su vida en aras de ese segundo amor del actor sincero que le impone a menudo severos sacrificios: la propia carrera artística.

Tito debía a nuestros pueblos que lo habían hecho famoso la lealtad de su permanencia bajo el cielo inmenso que se extiende desde el Río Grande hacia las pampas, donde la música y el amor triunfan en una concepción báquica de la existencia. Pero, al mismo tiempo, se





RITA JOHNSON, ENCANTADORA ACTRIZ DE UNIVERSAL





● Mary Carlisle es una de las jovencitas más encantadoras de los estudios de Paramount — aunque podemos decir que Mary es casi una veterana fílmica — y la mantienen casi siempre muy ocupada. Su último film es "Illegal Traffic" junto al "gangster" de Paramount J. Carrol Naish. Antes figuró con Bing Crosby en "Doctor Rhythm."



● De la familia cinematográfica más numerosa que recordamos, las hermanas Lane, presentamos en esta página a Rosemary, delicada y exquisita muchacha de los estudios Warner Brothers. Las hermanas Lane figuran en el film "Four Daughters," que es uno de los mejores que ha producido este estudio en algún tiempo.







UN TRAJE APROPIADO  
PARA SALIR DE VIAJE





En la página opuesta, Virginia Bruce, la rubia estrella de M-G-M, porta con elegancia y distinción un equipo de viaje café oscuro y adornos color mostaza. En esta página, dos trajes para noche que son completamente diferentes: Jean Rogers de 20th Century-Fox, ha elegido una creación de raso blanco, mientras Dolores del Río hace resaltar su belleza morena entre las frágiles blondas de un traje estilo español.

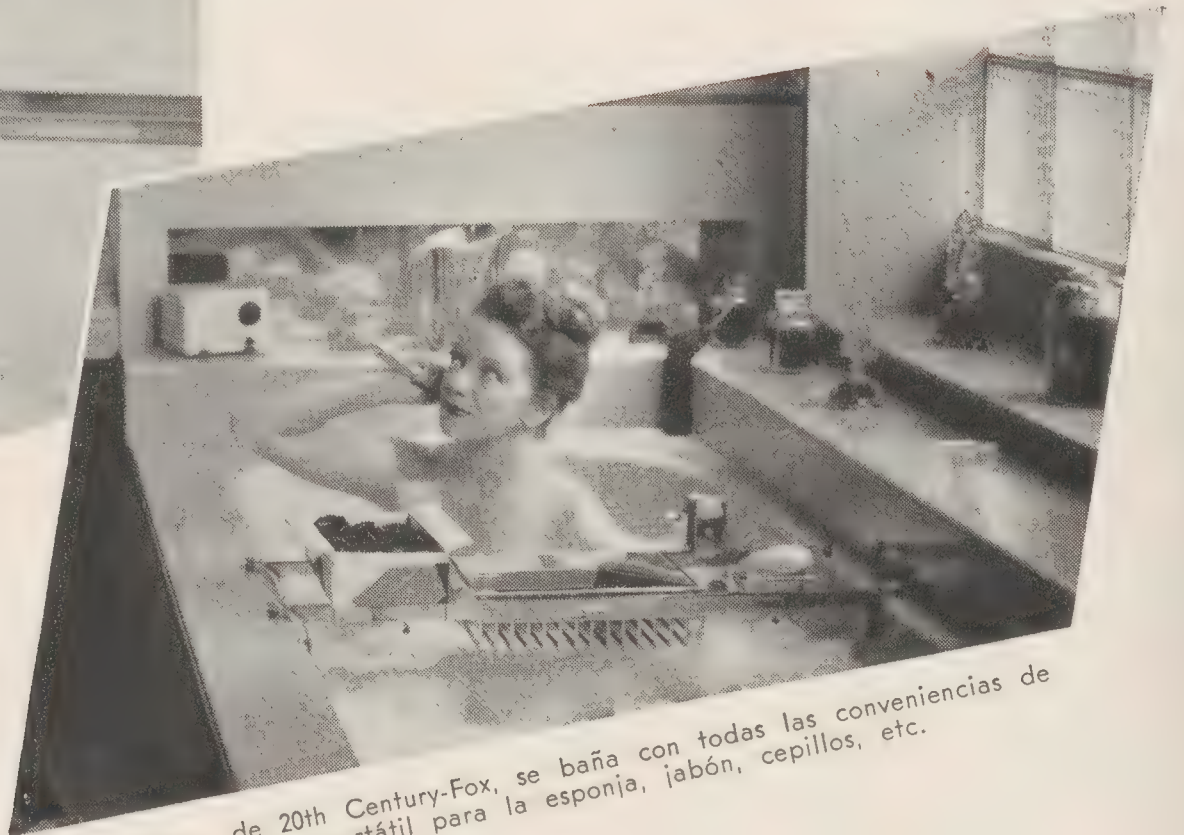
## MODAS DE CINELANDIA





# NOVEDADES PARA TODOS

La industria moderna ofrece tentaciones difíciles de resistir. Y entre los artefactos que tienden a hacer la vida más feliz y más completa ninguno más atractivo que el modernísimo radio que arriba modela la linda Olympe Bradna.



Inez Courtney, de 20th Century-Fox, se baña con todas las conveniencias de un estante portátil para la esponja, jabón, cepillos, etc.

Dorothy Moore, de R.K.O., modela un batidor de mano y cuenca de cristal.



Joan Fontaine se rodea de aparatos eléctricos para hacer más fáciles sus tareas culinarias.

Mientras que Marsha Hunt, de Paramount, se solea bajo rayos de una lámpara ultravioleta.







La mujer, para ser feliz, debe encontrar nuevos y nunca antes usados adornos y chucherías para atraer la atención de los hombres y causar la envidia de las mujeres. Aquí vemos a Shirley Ross, de Paramount, con una nueva pulsera de pequeños amuletos.



Mary Carlisle, de Paramount, admira la conveniencia de un cepillo plegadizo para los dientes.



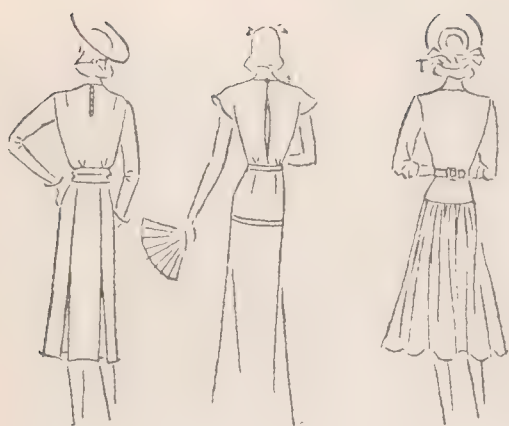
Para enjuagar el cabello después de un buen champú no hay nada más conveniente que una regadera con tubo de caucho que se adapta a la llave del agua. Arriba vemos a Eleanor Whitney, de Paramount, demostrando su uso.



En una escena de "Say It In French," de Paramount, Janet Beecher quiere probar un cocktail mezclado en un nuevo "shaker."



# CREACIONES PICTORIAL



**No. 9378** — Bellísimo traje de de noche que ostenta el moderno talle bajo. Graciosas cintas añaden una nota encantadora.

**No. 9398** — Y aquí un traje sencillo y práctico para toda ocasión. Confeccionado en tela lisa llevará el cinturón en color contrastante.

**No. 9400** — Algo muy chic es este vestido con su falda lisa ligeramente ondulada.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA CUARENTA Y CUATRO



"tejido 51". Significa el número de agujas que se utilizaron en la máquina de hacer punto de aguja, por cada pulgada y media del ancho de la media. Una media de "tejido 39", 39-gauge, significa que el punto de la media se hizo con 39 agujas para cada pulgada y media, es decir, que para tejer cada pulgada y media del ancho del material se utilizaron 39 agujas; mientras que en una media de 51-gauge o "tejido 51" se utilizaron 51 agujas en la misma cantidad de media. Mientras más agujas se usan por cada pulgada y media de material, más fina es la media.

### ¿Qué son Medias de Dos Hilos, y Medias de Tres Hilos?

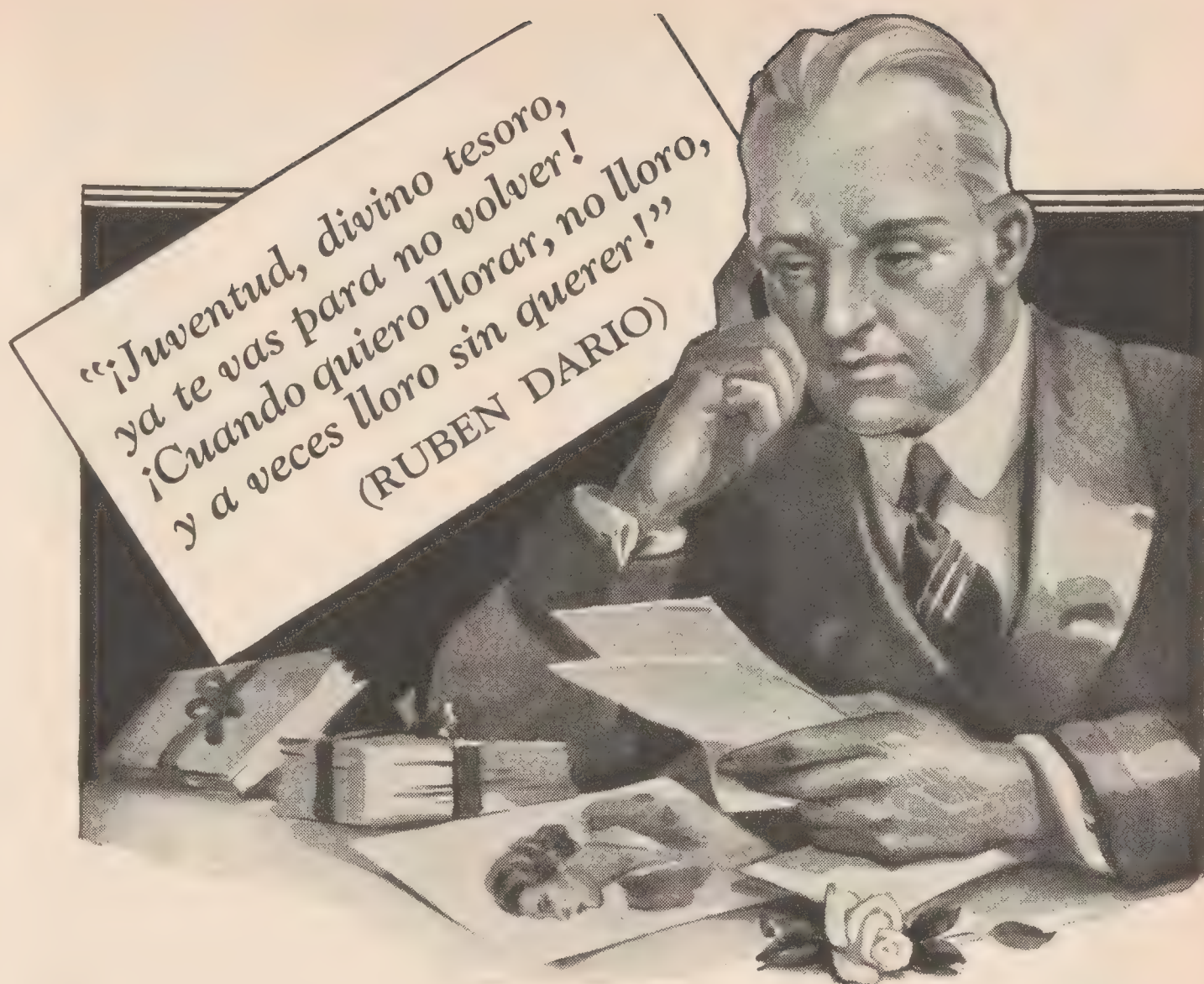
Otra expresión que se usa para describir distintas calidades de medias de seda es la palabra "hilo". La joven que le vende las medias en la tienda muchas veces las describe como "medias de dos hilos" o "medias de tres hilos" o "de cuatro hilos". Lo importante es saber lo que esto significa con relación a la duración de la media.

Una media de dos hilos sólo debe comprarse para la noche, para usarse con zapatillas de baile, y si su presupuesto es limitado y usted baila mucho, no podríamos recomendarlas si quiera para eso.

Cuando usted desee comprar medias para la tarde, la más recomendable es la media de tres hilos, mientras que para la calle y para uso diario — para llevarse con zapatos para la calle — lo mejor es comprar medias de cuatro hilos. Si se recuerdan y se observan estas recomendaciones, ahorrará usted algún dinero en el período de un año. Otra manera de ahorrar dinero es no comprando gangas, o mercadería que se ofrece a precios muy reducidos, en lo que respecta a las medias, especialmente si éstas no son de una marca de fábrica conocida. Las medias que ofrece un fabricante de reputación, que está dispuesto a respaldarlas poniendo en ellas su nombre, son las más baratas al fin y al cabo. Es una buena idea comprar dos o tres pares del mismo color, de manera que cuando se deshila una puede utilizarse la compañera como reemplazo, en vez de desecharla.

### La Manera de Ponerse las Medias

La manera de ponerse las medias es muy importante. Primero debe enrollarse la pierna de la media hacia abajo, y meter el pie por la enrolladura en la punta del pie de la media. Enderece la costura del pie, ajuste el talón, y luego — muy poco a poco — desenrolle la media hacia arriba de la pierna, conservando las costuras perfectamente derechas. Si la uña del dedo grande del pie le rompe las medias luego de usarlas una o dos veces, debe usted comprarse un pie interior de los que vienen especialmente para ponerse dentro de la media y evitar precisamente esto. Los pies interiores son de un material mercerizado, con elástico para adherirlos bien alrededor del pie, y están cortados de manera que no salen fuera de las zapatillas y resulta muy eco-



**E**STA Ud. diciéndole adiós a la juventud, a los años floridos? . . . ¿Ya no disfruta como antes de la alegría de vivir? . . . ¿Está perdiendo su capacidad para divertirse y para trabajar? . . . ¿No será que Ud. se está poniendo viejo prematuramente? No hay por qué sentirse viejo sin serlo . . . ¡Comience hoy mismo a tonificarse con el Tónico Bayer!

• Muchas personas que han tomado el Tónico Bayer, por encontrarse como Ud., dicen que ahora respiran la atmósfera de la juventud . . . que están encantados de lo bien que se sienten, llenos de rebosante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece el cerebro y los nervios.

*¡Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica!*

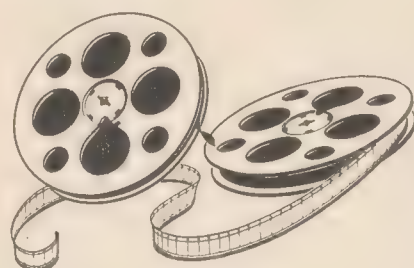


#### ¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

# TÓNICO BAYER

**RENUEVA LAS FUERZAS VITALES**



### PELICULAS DE 16 MM

Sonoras y Silenciosas

Servicio completo de películas sonoras, silenciosas y en colores de 16 mm.—Proyectores y Cámaras de 16 mm. Con laboratorio cinematográfico propio podemos suministrar servicio completo para propaganda, recreo, educación.—Los Departamentos de Gobierno, Escuelas, Haciendas, Minas, Industrias y Comercio, Cámaras de Turismo y Aficionados deben solicitar nuestro catálogo en español descriptivo de nuestro completo servicio cinematográfico. También tenemos Proyectores Sonoros de 35 mm. para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA

KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

### ¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?" que contiene la opinión de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A. Despacho B-11.





Cutis precioso, manos  
que encantan. Así se  
consiguen con la

## **CREMA** DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

La crema protectora,  
que a la vez embellece.  
Suaviza, aclara y me-  
jora el cutis... Y los en-  
cantos que da, con to-  
do esplendor conserva.

Para la cara, cuello, escote,  
manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ♡

nómico usarlos. Muchas mujeres los llevan cuando van sin medias, y así evitan que el sudor de los pies manche el forro interior del zapato. Es increíble lo baratos que son. Un par cuesta en Hollywood veinte centavos, y dura por tiempo indefinido.

### **Las Ligas y el Forro de los Zapatos Acortan la Duración de las Medias**

Las ligas deben adherirse como a la mitad, desde la parte de arriba, del trozo reforzado que la media trae en la parte superior, *estando usted sentada*. Si no puede hacer esto es porque no ha comprado medias del largo suficiente, o tal vez debería ajustar el corsé. Las ligas deben cambiarse varias veces en la duración de un corsé, pues cuando están viejas hacen mucha presión sobre las medias.

Muchas mujeres olvidan que el forro interior de los zapatos tiene mucho que ver con la duración de las medias. Forros arrugados causan mucho daño a las medias, además de ocasionar callos en los pies.

### **Instrucciones para el Lavado**

En cuanto el lavado, los mejores fabricantes de medias opinan que éstas deben lavarse inmediatamente después de cada usada. Recuerde que los ácidos del sudor, y de la piel de los zapatos, deterioran la seda. Lave las medias siempre en agua tibia, y nunca las estregue directamente con jabón. En lugar de esto haga pasar la espuma a través de las medias y enjuáguelas varias veces en agua casi fría. No las ponga a secar al sol. Tiéndalas sobre una toalla para el baño, fuera del calor y del sol. No las tuerza ni las planche. Si usted sigue estas simples indicaciones para el lavado de las medias, añadirá bastante a la duración de éstas.

**EL PATRIOTA JUDIO HAYM SOLOMON** será objeto del film de Warner Brothers, *The Life of Haym Solomon*. . . . Este señor fué quien proporcionó fondos a Jorge Wáshington durante la Revolución Americana, e hizo posible la libertad de América. John Garfield, el joven actor que triunfó definitivamente en *Four Daughters* y va en camino del estrellato fílmico, encarnará a Solomon. Esta parece ser una elección muy acertada por parte del estudio. Garfield también encarnará a Díaz en el film de Warner Brothers, *Juárez*.

**LA MEMORIA DE JEAN HARLOW** es algo imperecedero en el corazón de William Powell. Este buen actor, que fué el último en despedirse de la más querida rubia que haya existido, será también el último en despedirse de su



El chiquillo Billy Lee, de Paramount, que entre muchos otros figura en el film "Buckaroo," se enorgullece en dar su autógrafo a otro chicuelo utilizando para ello su plumafuente favorita de una afamada marca.



memoria. . . . Ha establecido un fondo de diez mil dólares en el Cementerio de Forest Lawn, y es su deseo que diariamente se ponga en su cripta una garbana fresca y un bouquet de las flores blancas que Jean tanto amaba. También conversa diariamente con la madre de la estrella ida, que a su vez no le abandona en su últimas dolencias físicas.

"VIVA LA INDEPENDENCIA," el grito más grande que puede pronunciarse ser humano —"El Grito de Dolores"—ha sido celebrado con bailes y diversiones por la colonia mexicana de California, con motivo del día 16 de septiembre que corresponde para ellos al 4 de julio en los Estados Unidos de América. El 15 de septiembre fué un día de mucha alegría, habiendo tenido efecto celebraciones en el Parque Lincoln, en Belvedere, y el grupo artístico de Padua Hills efectuó bailes nacionales y música del país. Este día de fiesta tuvo su origen el 15 de septiembre de 1810, cuando el Padre Miguel Hidalgo y Costilla tocó las campanas en Dolores, México, comenzando la insurrección que les condujo a la libertad.

ROY ROGERS, ASTRO VAQUERO de gran personalidad, ocupó la silla de Gene Autry mientras éste discutía cuestiones de dinero con los estudios de Republic Pictures. Roy apareció en persona recientemente, en las tablas del teatro Orpheum, de Los Angeles, donde también se exhibía su último film *Billy the Kid Returns*, y luego —antes de resumir su labor cinematográfica para la Republic— se fué en gira artística por algunos de los estados del oeste y del centro de los Estados Unidos.

HEDY LAMARR Y SPENCER TRACY compartirán los honores estelares en un film de Metro-Goldwyn-Mayer que se encuentra actualmente en preparación para las cámaras, y que será dirigido nada menos que por Josef von Sternberg. Este último ha estado retirado de la vida pública en los últimos días, sin duda que organizando sus ideas para cuando comience la filmación. El título

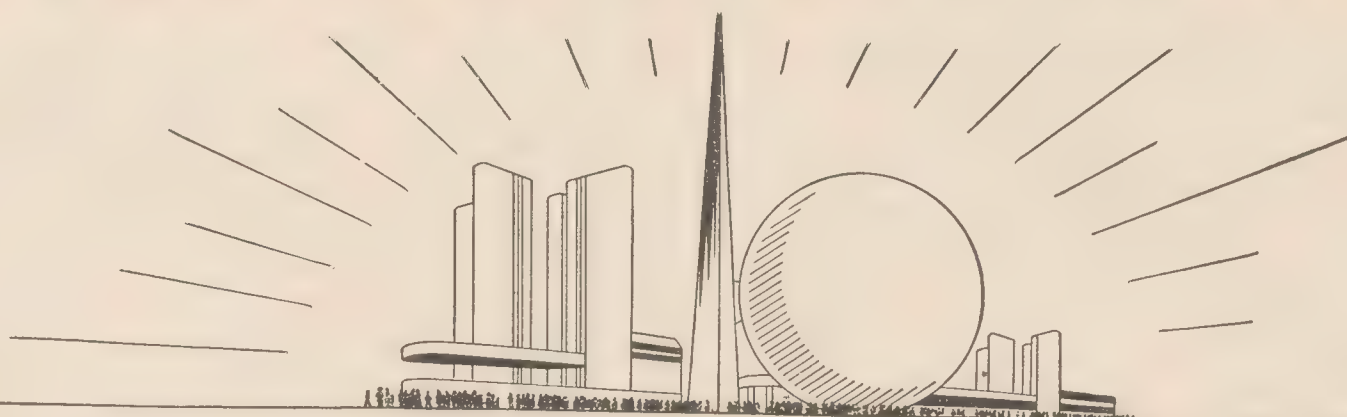
es *New York Cinderella* y no hay duda de que será tan bueno como todos los films de este gran director, y con la atractiva vienesa junto al hábil y agradable Spencer Tracy en los roles principales, se puede asegurar que el conjunto tendrá muy buen éxito.

SHIRLEY TEMPLE EN TECHNICOLOR . . . En su próximo film la diminuta estrella figurará asistida de la magia de las cámaras que hacen películas en colores bajo el proceso conocido por *Technicolor*, ha dicho Darryl F. Zanuck, jefe del estudio. Su decisión obedece a las súplicas de miles de los

admiradores de Shirley, que piden que se dé a la estrellita la oportunidad de mostrar sus encantos en un film a colores. El film, basado en la obra clásica de Frances Hodgson Burnett, tiene un presupuesto de más de un millón, es decir que está en la categoría de las superproducciones. . . . Arleen Whelan y Arthur Treacher figurarán con Shirley. . . .

ASTRO EN DOCE MILLONES DE FILM . . . A la terminación del film de la Fox en *Technicolor*, *Jesse James*, Tyrone Power habrá figurado como astro (va a la página 42)

## Los Dueños de la Parker Vacumática Aclaman LA PLUMAFUENTE DEL SIGLO



El Mundo de Mañana: La Elevadísima PIRAMIDE y la Colosal ESFERA de la Feria Mundial de Nueva York en 1939

**Los refinamientos exclusivos más recientes . . . la más elegante . . . Llena todo requisito de escritura**

Millares rinden caluroso tributo a la popularidad de la Parker Vacumática. Todas sus sobresalientes ventajas son motivo de admiración: su forma estilizada, su Cañón de Televisión que revela su mayor cabida de tinta, sus puntos a prueba de asperezas, su Abastecedor de Diafragma patentado que elimina el saco de caucho.

También resulta magnífica para obsequio—dicen, con razón, quienes la conocen—por su estilo original y exclusivo de espléndida Perla Laminada y Azabache, sus puntos de Oro de 14 quilates con extremidad de Osmiridio y su

notable sujetador de FLECHA.

Ninguna otra plumafuente puede compararse con la Parker Vacumática por lo que toca a excelente funcionamiento y facilidad para escribir. Siempre digna de confianza, es leal amiga de quien la usa, ya se trate de escribir un libro o de poner una firma. Y es GARANTIZADA mecánicamente perfecta hasta en sus menores detalles.

La beldad aristocrática que invita a escribir...y a poseerla. Busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic," que identifican a la genuina.



**Quink**  
La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

**Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas. También lo ofrecen nuestros distribuidores.**

**Parker**  
**VACUMATIC**  
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION  
Plena del  
Abasto  
de Tinta

Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio.

70-82S



La ensalada de frutas en gelatina resulta económica, muy fácil de hacer, y es en sí un bonito adorno para el centro de la mesa.



# En La Cocina

POR

BARBARA CARO LEE

## LA FIESTA DEL MES

### UNA REUNION DE FANTASMAS LA FIESTA DEL MES

Si desea que su próxima fiesta resulte un poco diferente, ¿por qué no organiza una Reunión de Fantasma? Las invitaciones pueden decorarse con una calavera y dos huesos cruzados, y en ellas suplicar a sus invitados que se vistan de fantasmas. Deje casi a oscuras la sala y el hall, y salude a cada persona que llegue con un "apretón de manos fantasmal", efecto que se logra mediante el uso de un guante de hule mojado. Las luces pueden ser velas blancas, puestas en botellas negras. Si tiene usted una amiga de confianza, y que sea inteligente, pídale que se vista de bruja y se siente en un rincón frente a una gran olla negra, de la que puede extraer la fortuna para todos los curiosos.

El mantel, en este caso, será de papel crepé negro con doce fantasmas blancos pegados en él, y la cena debe servirse precisamente al dar el reloj las doce de la noche.

### MENU QUE SE SUGIERE

Pasteles Individuales de Pollo, con Bolas de Camote  
Rizos de Apio      Aceitunas  
Ensalada de Frutas en Gelatina,  
Decorada con Duendes de Malvavisco  
Pastel de Frutas  
Pastel de Café y Chocolate  
Café      Nueces      Vino

### PASTEL DE FRUTAS

Para hacer este pastel se pueden emplear los dos procedimientos que damos a continuación:

1/3 de taza de mantequilla  
1 taza de azúcar  
2 huevos  
1 cucharadita de extracto de vainilla  
2 tazas de harina para repostería  
2 cucharaditas de levadura en polvo Royal  
1/4 de cucharadita de sal  
2/3 de taza de leche

Con estos ingredientes se puede hacer un pastel grande, un pastel de dos capas de 9 pulgadas cada una, o uno de tres capas de 8 pulgadas.

### PRIMER METODO:

Se suaviza la mantequilla y se agrega el azúcar, batiendo constantemente. Se añaden los huevos sin batir, de uno en uno, pero batiendo muy bien la mezcla después de cada adición. Se agrega la vainilla. Se pasan los ingredientes secos por un cernidor y se añaden a la mezcla, alternándolos con la leche. Se vacía la masa en un molde engrasado y se pone en el horno a calor moderado de 350 grados F. por una hora, o en moldes de poco fondo para pastel de capas, a horno de 375 grados F. por 25 minutos.



Ann Miller prueba el pastel antes de presentarlo a sus invitados. El resultado, según se ve, ha sido satisfactorio.



SEGUNDO METODO:

Se suaviza la mantequilla, se agrega el azúcar y se bate bien. Se añaden las yemas de huevo, muy bien batidas, y se continúan batiendo hasta que se mezclen bien. Se pasan los ingredientes secos por un cernidor y se añaden a la primera mezcla, alternándolos con la leche. Por último, se agregan a lo anterior las dos claras de huevo muy bien batidas. Se vacía la masa en un molde para pastel, previamente engrasado, y se hornea a calor moderado de 350 grados F. por una hora, o bien en moldes de poco fondo, para pastel de capas, a 375 grados F. por 25 minutos.

Una vez horneado el pastel, que en este caso debe ponerse en tres moldes de 8 pulgadas, se unen las capas por medio de la cubierta o decorado cuya receta se da en seguida:

DECORADO HERVIDO

- 2 tazas de azúcar granulada
- 1 taza de agua
- 2 claras de huevo
- 1 cucharadita de extracto, en el sabor que se desee
- 1/4 de cucharadita de Royal

Se ponen a hervir el agua y el azúcar, sin mover, hasta que alcance la temperatura de 238 grados F. o hasta que el jarabe comience a hacer hebras; se vacía lentamente sobre las claras de huevo bien batidas; se añade el sabor y se continúa batiendo hasta que esté espeso y frío. Se añade el Royal y se sigue batiendo hasta que esté lo suficientemente espeso para extenderse sobre el pastel sin que se escurra. Alcanza para un pastel grande o de tres capas.

Además de lo anterior, o sea, una receta para el pastel de tres capas y una para el decorado hervido, se necesita

- 1 cucharadita de jugo de limón
- 1 taza de higos, cerezas y piña cristalizados y picados en pedacitos

Una vez hecho el Decorado en la forma que acaba de explicarse, se añadirá el jugo de limón. Después, a una tercera parte de toda la cantidad de Decorado se le añadirán las frutas, utilizando el Decorado para unir una con otra las tres capas del pastel. La parte superior de éste, lo mismo que los lados, se cubren con el Decorado sobrante.

PASTEL DE CAFE Y CHOCOLATE

- 3 tablillas de chocolate, sin endulzar
- 1/4 de taza de café caliente y fuerte
- 1/2 taza de jarabe blanco de maíz
- 1/2 taza de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 3 huevos
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 1 3/4 tazas de harina para repostería
- 3 cucharaditas de levadura en polvo Royal
- 1/4 de cucharadita de sal
- 1 receta para el Decorado Hervido

Se derrite el chocolate con el café caliente; se añade el jarabe moviendo todo muy bien hasta que la mezcla espese y se enfríe. Mientras tanto se suaviza la mantequilla y se agrega el azúcar lenta-



Pintados



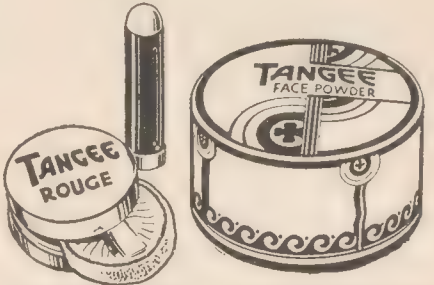
Con Tangee

Quizás usted también nota ese desagradable efecto de excesiva pintura al maquillarse. Si es así, arréglese a armonizar con el colorido natural de su rostro. Use Tangee. El Lápiz, Colorete y Polvo facial Tangee cambian, una vez aplicados, al tono que más armoniza con el de usted, intensificándolo, y tanto en sus labios, como en el cutis y mejillas, su efecto es seductor!

Cambia matiz produciendo verdadera naturalidad

Con el lápiz Tangee se acentúa el grana de sus labios. El Polvo Tangee aviva el rosado natural de su tez, y el Colorete (Crema o Compacto) intensifica el tono de sus mejillas. Maquillaje armonioso, encantador!

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA ASPECTO PINTORREADO



¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!  
Sólo hay un Tangee. Exija siempre TANGEE NATURAL. Si prefiere matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS CL-11-38

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave.,  
New York, U. S. A. Por 10c en moneda  
americana, su equivalente en mo-  
neda de mi país o sellos de correo,  
que incluyo, sírvanse enviarme un  
juego miniatura con muestras de 4  
preparaciones Tangee.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

SUBSCRIBASE A CINELANDIA  
POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

¡DESPIÉRTESE SONRIENDO!

**All-Bran—un cereal—  
ahora provee alivio  
permanente contra el  
ESTREÑIMIENTO**

Hoy la Ciencia reconoce que la falta de la "masa" o bulto necesario en los alimentos de la actualidad es la causa principal del estreñimiento ordinario. Kellogg's ALL-BRAN fué perfeccionado para proveer la masa resistente que ayuda a la función intestinal.



El Alimento  
Laxante  
**NATURAL**



ALL-BRAN es un alimento natural. Por su consistencia crespas, tostada, y su rico sabor a nueces, constituye un alimento cereal ideal para el desayuno... con leche o con fruta. ALL-BRAN absorbe los líquidos, se abulta y forma una masa suave que ayuda a la eliminación—provee alivio permanente al estado de estreñimiento ordinario. ¡Coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días y tome bastante agua! ¡Compre un paquete hoy mismo!



# ¡Usted puede confiar en esta LECHE ADMIRABLE!



*Aún Donde el Calor es Sofocante . . . Klim proporciona siempre leche fresca y pura. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pura y rica en crema, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.*



*Economía y Seguridad . . . siempre que usted usa la leche KLIM. Invariablemente es fresca y pura — siempre lista al instante para cocinar con ella, para beberla o para la alimentación del nene. No causa desperdicio alguno, pues usted usa sólo la cantidad de Klim que necesita — el resto se conservará en perfecto estado, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.*



*La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . y Retiene su Delicioso Sabor Natural*



Se dice que estas galletas, por su sencillez y agradable sabor, son las preferidas de los caballeros. Usted también las preferirá después que ponga en práctica las recetas que aquí damos.

mente, batiendo la mezcla bien. Se añaden los huevos sin batir, de uno en uno, pero batiendo todo muy bien después de cada adición. Se pone el extracto de vainilla. Se pasan los ingredientes secos por un cernidor y se añaden a la mezcla, bien engrasados, y se deja en el horno a calor moderado de 350 grados F. por 35 minutos. Se pone una capa sobre la otra y se cubre todo el pastel con el decorado. Sale un pastel de dos capas.

\* \* \* \* \*

## GALLETITAS DELICIOSAS PARA CUALQUIER OCASION

Son tantas las formas en que se pueden usar las galletas que muchas amas de casa jamás están satisfechas con el número de recetas que consiguen. Los niños llegan con hambre de la escuela. Por las tardes, el juego de *bridge*, visitantes inesperados que se presentan, la comida que se toma por las noches, sin mencionar el servir las con las demás comidas durante el día.

Muchas madres no se dan cuenta de que pueden hacer deliciosas galletitas con la Avena Quaker Oats, el mismo cereal que tanto gusta a los niños a la hora del desayuno. La Avena Quaker Oats les da a las galletas un sabor delicioso y las hace benéficas a la salud. A continuación se dan recetas nuevas y sugerencias diferentes, las que estamos seguros nuestras lectoras no dejarán de experimentar.

## GALLETITAS CON PASAS

- 1 taza de azúcar morena
- $\frac{3}{4}$  de taza de mantequilla
- $\frac{1}{2}$  cucharadita de carbonato
- $1\frac{1}{2}$  tazas de harina
- $\frac{1}{2}$  taza de pasas
- 1 huevo
- $\frac{1}{2}$  taza de leche (hecha con polvo Klim)
- 2 cucharaditas de levadura en polvo
- 1 cucharadita de canela
- 3 tazas de Avena Quick Quaker Oats
- 1 cucharadita de nuez moscada
- 1 cucharadita de sal

Se cierne la harina antes de medirla. Se mezclan todos los ingredientes secos, excepto el azúcar. Se derrite la mantequilla, y se mezcla con el azúcar moscada. Se agrega el huevo y se bate bien. Se vacían primero la leche y después los ingredientes secos (a los que se habrán agregado las pasas). Se dejan caer las galletas a cucharadas en una lámina engrasada y se hornean veinte minutos en un horno caliente. Salen 36 galletas.

## GALLETAS DE AVENA

- 1 taza de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 2 huevos ligeramente batidos
- $1\frac{1}{2}$  tazas de avena Quick Quaker Oats
- 1 taza de nueces picadas
- 1 taza de pasas sin semilla
- $1\frac{1}{2}$  tazas de harina
- $\frac{1}{4}$  de cucharadita de sal
- $\frac{1}{4}$  de cucharadita de carbonato



$\frac{1}{4}$  de cucharadita de canela  
 $\frac{1}{4}$  de cucharadita de clavos

Se suaviza la mantequilla y se le añade el azúcar. Se agregan los huevos, avena, nueces y pasas. Se ciernen al mismo tiempo la harina, la sal y las especias, agregando todo a la primera mezcla. Se revuelve todo muy bien y se deja caer a cucharadas en una lámina engrasada. Se pone dentro del horno a calor moderado hasta que se doren las galletas, sacándolas inmediatamente.

### GALLETAS SENCILLAS

Las galletas que se hacen dejando caer la masa de una cuchara son las más sencillas, y por lo mismo adecuadas para principiantes en materia de cocina. Además, a muchas personas — especialmente a los hombres — les gustan más que cualquiera otra variedad de galletas. Al hacerlas, esté segura de que la mezcla es lo bastante espesa para conservar su forma sin aplanarse. Deje caer la mezcla en pequeñas cucharaditas sobre una lámina engrasada, dejando una pulgada de intermedio entre una y otra galleta, por lo que éstas se puedan extender.

### GALLETAS DE ESPECIAS

$1\frac{1}{2}$  tazas de azúcar morena  
 $\frac{2}{3}$  de taza de mantequilla  
2 huevos  
1 taza de leche agria  
1 taza de avena Quaker Oats  
1 cucharadita de canela molida  
1 cucharadita de carbonato  
1 cucharadita de nuez moscada, rayada  
1 cucharadita de sal  
 $\frac{1}{2}$  taza de nueces  
 $\frac{1}{2}$  taza de pasas sin semilla

Se mezcla la mantequilla con el azúcar. Se añaden los huevos y se bate bien la mezcla. En seguida, se ciernen la harina, el carbonato, la sal y las especias encima de la avena. Se añaden a esto último las pasas y las nueces. A la primera mezcla se agrega la leche agria, alternándola con los ingredientes secos. Se deja caer la mezcla a cucharadas sobre una lámina engrasada, aplanando ligeramente cada galleta. Se ponen en un horno caliente de 12 a 15 minutos. Salen 36 galletas.



## Déles este potente creador de energía al desayuno



... después de clases



¡Corriendo, saltando... en continuo movimiento! Los cuerpecitos activos necesitan un gran acopio de energía.

Madres, ¡cuidado con la dieta de sus niños! Denles alimentos productores de energía para conservarlos robustos y fuertes.

Para el desayuno, Kellogg's Corn Flakes. Y después de la escuela para renovar su vitalidad. A toda hora proporcionan energía y son fáciles de digerir. Vienen listas para servirse, en el bolso patentado CERA-CERRADO. Crespas y sabrosas.

**MÁS LECHE EN SU DIETA** — Algunos niños no toman toda la leche que necesitan. Pero les encanta servida con Corn Flakes crespas y tostadas. Compre Kellogg's hoy mismo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



*¡El Preferido de toda madre moderna!*

JOAN DAVIS, LA COMEDIANTA NUMERO UNO de la pantalla, de acuerdo con el resultado de una encuesta celebrada en toda la nación por la prensa, se convierte en bufona de la Reina del Hielo en el film de 20th Century-Fox *My Lucky Star*, nuevo triunfo de la encantadora patinadora noruega Sonja Henie.

Un plato bien presentado, con una variada colección de galletas, no debe faltar jamás cuando se esperan visitas. Por otra parte, las galletas son mejores que los dulces para los niños cuando vuelven de la escuela.



Al asistir a sitios públicos las estrellas del cinema — muchas de ellas gustosamente — tienen que complacer a su público dándole su autógrafo para conservarlo como recuerdo. Aquí Fred MacMurray se detiene a firmar el libro de un fanático.



# Para Nosotros

POR JUAN, JR.

“¿Qué reserva el porvenir a la industria cinematográfica como obra de arte y pasatiempo?” Esta pregunta que podría aplicarse a los presentes momentos, fué hecha por el gran director Cecil B. DeMille en un artículo escrito por él expresamente para la primera edición de CINELANDIA, publicada en septiembre de 1926. Y como todos los augurios desde que el mundo es mundo, el vaticinio resultante quedó muy por debajo de la inimaginable realidad. Leamos algunos párrafos de dicho artículo.

“La próxima década promete cambios de gran trascendencia en diferentes fases de la industria. Yo creo que uno de éstos será un grupo nuevo de estrellas entre los cuales buscaremos en vano aquéllos que hasta ahora han conservado su puesto por tan largo tiempo.”

Y revisando esta misma edición de

A la derecha vemos algunos autógrafos o copias de firmas auténticas de algunas estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer. Algunas personas coleccionan autógrafos para luego venderlos, el precio variando de acuerdo con la importancia del actor o actriz.

CINELANDIA de septiembre de 1926, encontramos los nombres de estos astros y estrellas: Marion Davies, Lillian Gish, Mae Murray, Antonio Moreno, Harold Lloyd, William Boyd, John Gilbert, Renée Adoreé, Rodolfo Valentino, Clara Bow, John Barrymore, Estelle Taylor, Mary Astor, Pola Negri, Florence Vidor, Billie Dove, Blanche Sweet, Myrna Loy, Irene Rich, Lillian Tashman, Dolores Costello, Lew Cody, Douglas Fairbanks, Norma Talmadge, Colleen Moore, Gloria Swanson, Esther Ralston, Norma

Shearer, Greta Garbo, Anna Q. Nilsson, Lillian Rich, Jetta Goudal, Vilma Banky, Clive Brook, Lewis Stone, Conrad Nagel, Lowell Sherman, Monte Blue, Charles Ray, Evelyn Brent, Mary Philbin, Charles Farrell, George Bancroft, Rod LaRocque, Jabyna Ralston, Ronald Colman.

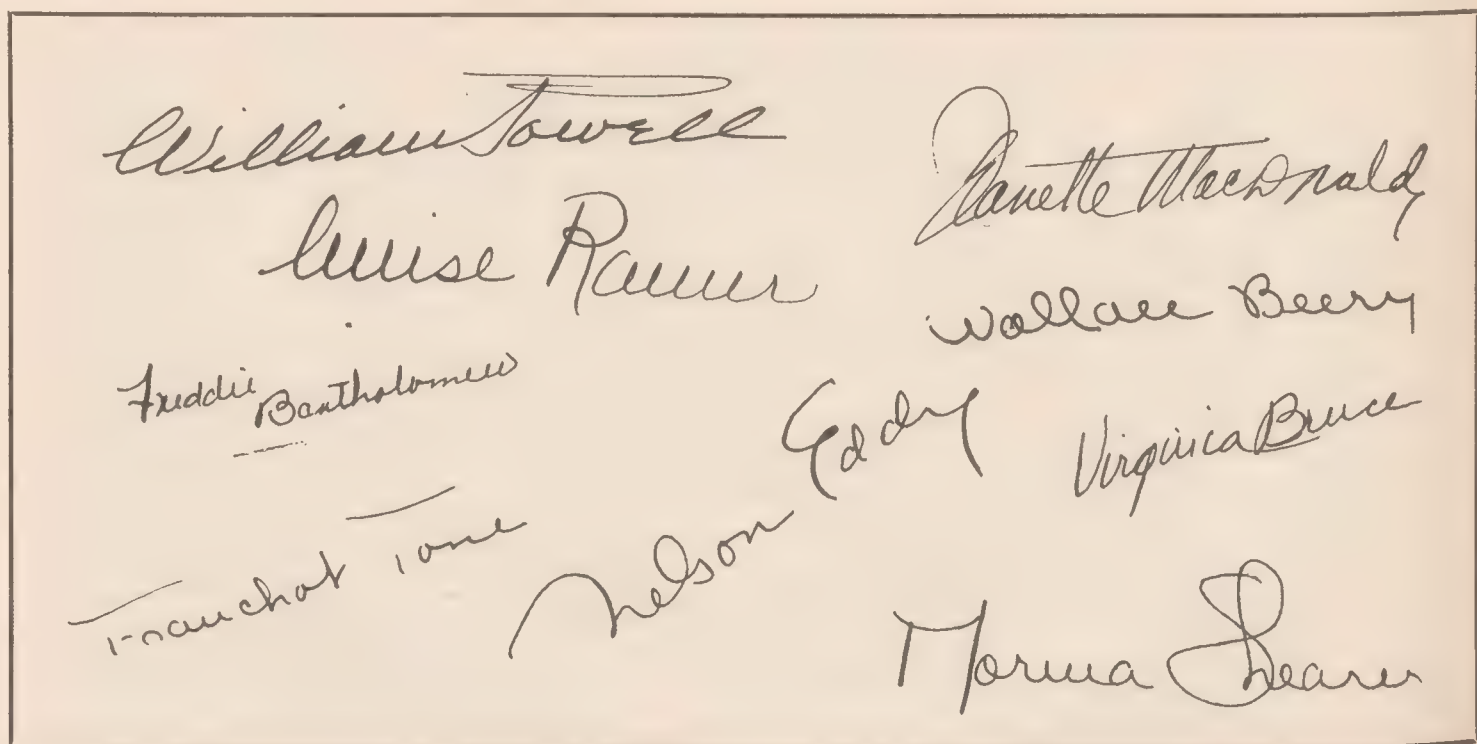
Naturalmente que la predicción de DeMille en este caso tenía que llevarse a cabo. Diez años en el cine es un plazo largo y la mayoría de los artistas no duran ni una tercera parte de ese tiempo. Pero tampoco tenía él razón en decir que “buscaremos en vano aquéllos que han conservado su puesto por tan largo tiempo,” pues todavía vemos en la pantalla entre otros a los veteranos John Barrymore, Harold Lloyd, Mary Astor, Myrna Loy, Norma Shearer, Greta Garbo y Ronald Colman, cuya vida cinematográfica parece no tener fin, dándole así el mentís al ilustre DeMille quien, dicho sea de paso, es uno de los muy contados directores de aquella década que aun mantienen su posición invencible. Sigue DeMille:

“En la siguiente década un cambio más significativo tendrá lugar. Con sus establecidas estrellas, los productores se han permitido cierta latitud en los argumentos. En otras palabras, la fama de la estrella es suficiente para llenar el teatro . . . en lo futuro el público se habrá acostumbrado a algo mejor en materia de trama y no permitirá las sandeces y cosas huecas que hasta ahora ha tolerado.”

Muy bien expresado, Mr. DeMille, pero lo que usted dijo entonces podría decirse ahora y con no mejores resultados pues, desgraciadamente, la producción presente, multiplicada por diez por razones de programas dobles, competencia y otras causas, contiene un gran porcentaje de argumentos tan necios como los de entonces. Y de qué otra manera podía ser ya que la mayoría son hechas a toda carrera y con el sólo deseo de llenar el programa. Pero sigamos leyendo el artículo de marras.

“Otro importante desarrollo del futuro será el rumbo separado que han de seguir el teatro y el cine.”

Pero en esto, como en muchas otras cosas, el gran director no tenía el menor concepto de lo que el futuro traería al cine, pues ni palabra menciona de la innovación que habría de revolucionar la industria-arte, el cine parlante como lo





llamamos en un principio, y que más que nunca haría al cine acudir al teatro en busca de temas y artistas que hicieran justicia a la nueva técnica. Revolución que hizo caer muchísimas cabezas cinemáticas usando por guillotina el diálogo a viva voz para el cual muchas de nuestras antiguas estrellas no tenían las cualidades necesarias. Y aun hoy el teatro sigue siendo la fuente principal de la que el cine recluta la mayoría de sus artistas y que produce sus mejores argumentos. Pero sigue equivocándose DeMille:

“En lo futuro no hallarán cabida las cintas mediocres, concebidas a la ligera y ejecutadas en cantidad, que hoy pretenden pasar por fieles interpretaciones de novelas e historias renombradas. Las hemos tenido en el pasado, las vemos aún en el presente, pero el futuro no las tolerará.”

Es decir que como profeta el estimado Sr. DeMille no resulta tan bueno como director, y como dejamos dicho en otro párrafo todavía tenemos y al parecer seguiremos teniendo un buen porcentaje de “cintas mediocres” ya que si llegase el día en que la producción total de los estudios hollywoodenses resultase perfecta ciento por ciento, llegaríamos a hartiarnos de ver buenas películas, ya que es una característica humana el designar lo bueno y superior en directa comparación con lo opuesto. La miel es dulce pero como dieta cotidiana resultaría empalagosa. Pero dejemos al Sr. DeMille y leamos una noticia de gran novedad de aquella misma edición.

“Fué en verdad un día dichoso para la pequeña y graciosa señorita mexicana Dolores del Río, aquél en que fué vista bailando en una fiesta de familia en México por el director de cine Edwin Carrewe. Cautivado por la belleza y gracia de Dolores, le ofreció un contrato con los talleres First National.”

Envíe este cupón y obtenga una nueva pluma por el módico precio de UN DOLAR

## Un Dólar . . . .

(viene de la página 5)  
encarnada por el jovencito que hace de novio de ella, rebaja el argumento y presenta sólo escenas ridículas y un gran desconocimiento psicológico de los períodos infantiles. Son notas discordantes que forman un remolino, una abrupta pendiente por la que se desquicia el artista.

Luego, el argumentista desconoce las fases de escenas que el artista posee cuando trabaja. Son pequeños gestos . . . manifestaciones personales que muchas veces pueden ir unidas al argumento que se interpreta y que, sin embargo, el argumentista los vela, por desconocimiento.

Por el Renacimiento del Arte

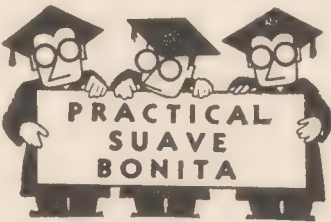
### LA PELICULA PERFECTA

Leyendo el número de CINELANDIA correspondiente al mes de agosto del presente año, atrajo mucho mi atención un artículo: “Hollywood Versus Europa”, enviado por la Stra. María del



## LA PLUMA FUENTE DEL FUTURO

### ES LA QUE TIENE UN PASADO



El primer fabricante de plumas en las Américas le invita a probar una pluma fuente Esterbrook. No importa como Ud. escriba, una de los veinte diferentes estilos de puntas le agradará. + Cómprela hoy mismo.

### PRECIO MODICO PARA AHORRARLE DINERO

Sres.:—  
Incluyo un dólar (\$1.00 U. S.), ó su equivalente. Sirvanse enviarme una Pluma Fuente Esterbrook según indicaciones:  
Color: . . . . . Verde, Azul, Negro, Rojo, Marrón, Gris.  
Tamaño: . . . Grande—Pequeño.  
Punto: . . . } Fino } Flexible  
                  } Mediano y }  
                  } Ancho } Rígido  
ESTERBROOK PEN CO •

NOMBRE.....

DIRECCIÒN.....

CIUDAD.....PAÍS.....

• Camden, N. J., E. U. de A.

DESDE  
1858

Esterbrook

## PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por la Estación W2XAF, Schenectady, N. Y.

(Cortesía de la General Electric Co.)

Hora Standard de Nueva York

Mes de octubre de 1938

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 7:50 a 8:00 P.M., radioboletín noticiero mundial.

LUNES

7:00 a 7:15 P.M.—“Concierto en el Parque”—(Música de banda)  
7:15 a 7:30 P.M.—A través de los Estados Unidos—descripciones  
8:00 a 8:15 P.M.—“Hora de ensueño”—recitaciones y música  
8:15 a 8:30 P.M.—“Canciones de antaño”

MARTES

7:00 a 7:15 P.M.—Lecciones prácticas de inglés  
9:00 a 9:30 P.M.—Programa “Cultura musical”  
9:30 a 10:00 P.M.—Música de baile variada  
10:30 a 10:45 P.M.—“A través de mis gafas”

MIERCOLES

7:00 a 7:15 P.M.—“Impresiones musicales”  
7:15 a 8:00 P.M.—Concierto hispanoamericano

JUEVES

7:00 a 7:15 P.M.—Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox

VIERNES

7:00 a 7:15 P.M.—Música de órgano  
9:30 a 10:00 P.M.—Programa literario



**PIDA ESTE LIBRO-GRATIS**

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS** LOS ANGELES, CALIFORNIA

ENVIE ESTE **Supor**

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VN  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ V.

## Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. S100 45 Hatton Garden, Londres, E.C.1., Inglaterra

## FOTOGRAFÍAS GRANDES Y GENUINAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLAR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a



## Fotógrafos de las Estrellas

P. O. Box 2227

Hollywood, Calif., E.U.A.



Douglas McPhail pinta el retrato de Jeanette MacDonald en una escena del film "Sweethearts" que produce la empresa Metro-Goldwyn-Mayer.

## Un Dólar....

(viene de la página 41)

Cielo, residente en la república hermana de Argentina, y no puedo menos que felicitarla por la acertada comparación que efectúa entre la producción cinematográfica europea y la norteamericana.

No es que la persona que escribe la presente ignore la belleza y acertada dirección que poseen la mayoría de las películas norteamericanas, ni que ignore tampoco el sitio predominante que ocupa en la producción mundial cinematográfica; pero si Hollywood tiene algún rival con quien luchar, un rival que sea digno de mencionarse, es sin duda alguna Francia, que ha presentado últimamente, en lo que va de este año, films tan insuperables como "Tempestad" y "La gran ilusión". Muchas son las producciones de ese país exhibidas en esta capital, y entre ellas se halla la película perfecta, la película romántica y bella como un día de primavera, la película completa. Y ésta es sin duda alguna "Un Carnet de Baile".

Estrenada en esta capital en el último mes de julio, vino precedida de grandes elogios y aplausos de la crítica mundial, además de haber sido premiada por la Exposición Cinematográfica Internacional de Venecia.

Y no hay ni puede haber ninguna duda acerca de la bondad de este film. Dirigido por la mano maestra de Julien Duvivier, contemplamos escenas patéticas de la vida, tan reales como hermosas, llenas de una intensidad y dramatismo dignos de tan gran director.

Todos los intérpretes se desempeñan magníficamente. Tanto Marie Bell, la mujer ya no muchacha, que después de quedar viuda va visitando a todos aquellos que le declararon su amor en el

primer baile, hace 20 años, cuando escribiera los nombres en el Carnet de Baile; como Harry Baur, el músico famoso, uno de los galanes de la protagonista, que después de una vida de diversión encuentra descanso entre las paredes de un convento. Tanto Pierre Blanchard, el médico de mala ley; como Louis Jouvet, el abogado propietario del club nocturno. Pero sin duda alguna, por sobre todos se distingue Francoise Rosay, la madre de aquel muchacho que se quitara la vida por el amor no correspondido de Marie Bell, hallándose trastornada, con la nostalgia de la vuelta de su hijo. La escena es magnífica, como todas las dramáticas que posee el film.

José Pérez B.

## Los Dos....

(viene de la página 22)

américa tengan un sonrisa de agradecimiento para el galán que trajera hasta ellas el eco del mundo sentimental que aman, la melodía cruenta y plañidera de las tierras del Sur, empapada en horas de amor y de quietud bajo un millón de lunas tropicales.

Pero allá en nuestros países los admiradores del famoso astro mexicano quisieran saber si Tito Guízar, el que ellos conocieron, es hoy como ayer el héroe sentimental cuyo arte tenía una nota viril y simple, el muchacho que llegó al corazón de nuestras masas — que bajo las rudas apariencias ocultan un fino sentido musical—y que aplaudieron en él la gracia sencilla y la inspiración vigorosa, desprovista de amaneramiento alguno.

Pero Tito es siempre el mismo.... No ha traicionado nuestro ideal artístico en la ciudad donde los genios sucumben



a la tentación. Hollywood puede mirar con recelo al galán de "Dos Amores", ya que otros llegaron antes que él a la capital del cine trayendo el mensaje de países lejanos y llegaron a perder al cabo todo valor y significado auténtico, convirtiéndose en seres de psiquis descolorida cuyo mayor mérito era haber recorrido seis mil millas antes de llegar a Hollywood. Pero Tito no los traicionará.

La presencia de Tito en Hollywood ha sido de gran provecho para desarrollar el interés de los productores americanos hacia nuestro arte y nuestra música, y es indudable que gran parte del éxito de las películas en español con este simpático actor en el rol principal se deberá al interés que despertó su jira triunfal por nuestros países y que atrajo la atención de Hollywood hacia la producción de películas en español. Además, Tito es en parte responsable de que América descubriera por primera vez el ambiente romántico de uno de nuestros países sin provocar las protestas de los interesados, no sólo porque actuó en la película, sino porque se debió al entusiasmo despertado por su triunfo en la América del Sur el hecho de que la Paramount contratara a uno de nuestros más brillantes compositores musicales y a un grupo de actores mexicanos utilizados en su filmación.

Tito puede estar por consiguiente satisfecho de que su presencia en Hollywood haya sido para bien de nuestro arte y de nuestros ideales espirituales. Si es verdad que el hecho de que se halla ausentado de nuestros países es siempre una realidad lamentable que demuestra cuán difícil es competir contra la entidad industrial y artística que se llama Hollywood, también lo es que para bien de la popularización del arte latino y como contribución a que se enderecen los entuertos que Hollywood denomina "películas de ambiente hispano" debemos alegrarnos de que el muchacho de "Mis Dos Amores" renunciara a su amor ardiente por nuestras tierras, de vivir inquieto y apasionado, y se lanzara a la palestra de Hollywood a buscar el puesto que le corresponde en la cinematografía universal.

## Padres de .....

(viene de la página 19)

popeya de líneas de su padre, y Andy no se separa de él a sol ni sombra, sin duda porque él mismo está sorprendido de haber traído al mundo algo que no se asemeja a un globo aerostático.

Wallace Beery, el energúmeno del cinematógrafo, tiene la cara de Barrabás y un corazón de mantequillas digno de los héroes de la Ilíada que eran bravos en la batalla campal y tiernos y bonachones en las lides domésticas. Wallace se compró una chiquilla guapísima por miedo de que si la llegaba él a manufacturar, en persona, se hubiera cumplido el refrán que dice "de tal palo tal astilla" y la niña hubiera tenido orejas de coliflor.

FRANCAMENTE YO NO ME  
ATREVERIA A USAR UN  
SUBSTITUTO DE KOTEX!



## LA PRUEBA ESTA EN SU USO!

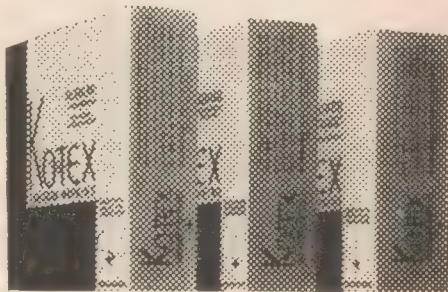
La toalla sanitaria Kotex se mantiene Ultrasuave—No irrita—No falla—No se Nota—Y sólo Kotex se consigue en 3 tamaños, porque un solo tamaño de toalla sanitaria no sirve para toda mujer. Es lo mismo que cuando se trata de sombreros, vestidos o zapatos. Además, tus necesidades personales varían en los distintos días. Kotex, pues, es la única toalla sanitaria que resuelve este problema.

KOTEX "REGULAR"—Para las necesidades normales.

KOTEX "JUNIOR"—Algo más angosto para los días cuando se necesita menos protección.

KOTEX "SUPER"—De mayor absorbencia.

Probando las 3 podrás saber cuál satisface tus necesidades de cada día.



## KOTEX TOALLAS SANITARIAS

Hechas de "Cellucotton," no de algodón

## CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. CINELANDIA es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la subscripción anual.



## SU NIÑITO

SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION  
JARABE CALMANTE  
DE LA SEÑORA

## WINSLOW

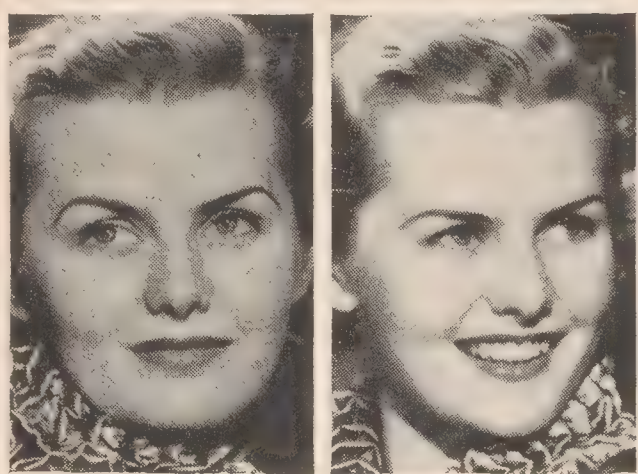
AGRADABLE • INOFENSIVO  
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION  
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA





# IMPARTA LOZANIA A SU CUTIS... CON EL POLVO TANGEE



Los polvos ordinarios producen un aspecto empolvorado, obstruyen los poros y acentúan las arrugas.

Vea cómo el Polvo Tangee suaviza su piel sin enmascararla. Da aspecto encantador de juventud.

**El Polvo Facial Tangee posee el Cambio Mágico de Color que ha hecho famoso al Lápiz Labial Tangee. Imparte belleza juvenil a su cutis.** Empólvese con el nuevo Polvo Facial Tangee y verá que suavidad tan aterciopelada presta a su rostro. Como el Lápiz Labial Tangee, el Polvo también armoniza con el color natural de su tez. No sólo elimina el brillo sino que da a su rostro un tono claro, fresco, juvenil... Su textura finísima le hace adherir por horas. Como no se emplea tanto, resulta más económico. Pruebe Tangee hoy.

## CREACIONES PICTORIAL (Véase la página 30)

9378—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 3.77 metros de encaje de 87.½ cm. de ancho y 4.91 metros de cinta. Precio \$0.35 M. A.

9398—Tallas 32 a 42. Talla 34 requiere 3.19 metros de tela de 99 cm. de ancho. Precio \$0.35 M. A.

9400—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 3.19 metros de tela de 99 cm. de ancho y 68 cm. de cinta o encaje para adorno. Precio \$0.35 M. A.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata) "CASA TOW"

Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cia., Ltda., Ave. Rio Branco 146-150, Rio de Janeiro — Nilo Carvalho & Cia., Ltda., Praca Patriarcha No. 1, Sao Paulo—Aprigio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén "Santo Domingo," Carrera 7A, Edif. "Fauz," Bogotá Almacén "La Mariposa" 411 Calle 12, Cali

Sres. Gaviria Molina & Cia., Palace No. 49-10, No. 49-14, Medellín.

Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos, San José

Cuba: Arias & Llano, S. en C. Cienfuegos La Nueva Isla Monte 61 Habana Granada Canto & Cia. José Saco Alta No. 1 Santiago Blanco Bosch & Cia. Independencia 105 Matanzas El Encanto Apartado No. 87 Banes, Ote.

Guatemala: Micasa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.

Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón

Paraguay: F. Grauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción

Perú: Sres. F. Klinge Cia., Casilla 1080, Lima

Puerto Rico: González R. Valdecilla & Cia., S. en C. Padín Co., San Juan Atocha 14, Ponce

Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo

Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)



Los baños de sol son muy necesarios y benéficos, y la joven actriz de los estudios de Warner Brothers, Gloria Dickson, los toma frecuentemente, como vemos, para mantener una piel saludable.

Otro de los *pater familiae* de Hollywood que burló descaradamente sus deberes humanos es el excelente actor de radio Jack Benny. Jack no esperó a los noventa años para repetir la oración de Sara y en vista de que el cielo no accedía a sus demandas con la prontitud debida y de que Jack se estaba quedando calvo de impaciencia, nuestro héroe decidió comprarse una niña que satisficiera la medida de sus deseos.

Joe E. Brown, el de la boca apocalíptica, se llena ésta, si tal cosa es posible, cuando habla de sus dos hijos que constituyen una de las más populares contribuciones auténticas a la población infantil de Hollywood.

Y entre las muchachas hermosas del cinema que han desafiado las consecuencias estéticas de la maternidad debemos citar a Sally Eilers, casada con el productor Harry Joe Brown, y que trajo al mundo un hijo varón, el cual para nada ha interrumpido las actividades cinematográficas de su deliciosa mamá.

George Burns y Gracie Allen tuvieron que resolver una situación en extremo complicada. George tenía un miedo pánico de que su hijo heredara la catálipsia mental de su simpática y distraída madre. Recurrieron a la adopción de una niña de virtudes intelectuales y físicas perfectamente comprobadas.

La lista de todos los progenitores y progenitoras de la ciudad cinematográfica sería demasiado larga y aburrida y bastan los casos enumerados para constatar ampliamente el prestigio eugenésico de las estrellas de Hollywood. La élite cinematográfica ha cumplido de buena fe sus obligaciones para con la especie. Los astros de la pantalla "viven y se multiplican" y el hecho de que para obtener productos más exactos algunos hayan recurrido a la tabla de multiplicar del vecino no quiere decir que sus buenas intenciones no merezcan la recompensa de nuestra más sincera admiración.

## Danielle

(viene de la página 7)

mental de Danielle Darrieux no tenía nada que ver con sus hazañas cinematográficas y la actriz parisiense podía hacer el amor desde la pantalla a los hombres del universo cogida de la mano de su marido y sin perder del todo la confianza en sí misma.

Danielle podía hacer y deshacer a su antojo en la ciudad milagrosa del cinematógrafo. Traía de Europa, además de su personalidad radiante, un contrato casi sobrenatural. Por primera vez Hollywood se atrevía a arriesgar una suma cuantiosa en una actriz que no había debutado todavía en la pantalla en inglés. Hollywood tenía que enviarle como regalo de recepción un profesor de lenguas y sin embargo el estudio que la traía invertía en ella nada menos que un cuarto de millón de dólares al año. ¡Un cuarto de millón de dólares! El público de Norteamérica tenía derecho a esperar de la nueva importación continental un esfuerzo casi insuperable. Y Danielle lo sabía y bajo la deliciosa sonrisa de muñeca, tras la alegría vivaz de sus pupilas luminosas, se ocultaba una preocupación inevitable. Cuando una actriz ha sido anunciada *urbi et orbe* como lo fué Danielle Darrieux, cuando el público espera de ella hazañas sobrenaturales, la simple posibilidad de un triunfo mediocre con atisbos de fracaso se convierte en una catástrofe espiritual de proporciones indescriptibles.

Hollywood inmediatamente se dedicó a hacer la vivisección de su nueva muñeca del celuloide. Algunos críticos, "los más entusiastas", vieron en ella la conjunción maravillosa de las piernas perfectas de Dietrich y el talento artístico de Greta Garbo. En cuanto a piernas perfectas las muchachas de Francia las han tenido siempre torneadas por los



escultores mágicos del Olimpo, pero en cuanto a establecer un símil artístico entre la heroína de *Mayerling* y Greta Garbo era una afirmación perfectamente infundada.

Danielle Darrieux es una muchacha que no tiene nada de misteriosa. Desconoce por completo la afectación estilizada. Sabe reír y sabe charlar. Está enamorada de Hollywood porque Hollywood es para ella la ciudad "donde ha visto mayor número de caras alegres". La Venus gálica de los ojos inquietos vive del amor. Su figulina frágil de muñeca moderna y grácil tiene la poesía delicada de las fuentes de Versalles y la efervescencia espiritual de las cataratas del Niágara. Es deliciosa y es violenta. Habla de la seriedad matrimonial pero está enamorada del amor. Adora a Francia pero dice que, en la actualidad, tiene dos patrias: Hollywood y Francia. Su loca afición por las pieles costosas contrasta con su traje habitual, pantalones y pijamas.

Danielle Darrieux es una muchacha natural y exótica al mismo tiempo. Es actriz sin necesidad de esforzar violentamente sus facultades naturales. Su figura frágil y pequeña hace pensar en una chiquilla de diez y siete años que acaba de concluir sus estudios en la escuela superior. Tiene bellísimos cabellos de color ligeramente rojizo y grandes ojos verdes de expresión inquieta. Ojos que no reposan nunca y que parecen fraguar eternamente aventuras diabólicas y encantadoras. Físicamente es la versión ultramoderna de la muchacha francesa de nuestros tiempos, pero no tiene ese marcado sabor afrodisíaco de otras muchachas que vieron la luz en la tierra del amor de las mujeres. Danielle Darrieux deja en los que la conocen una impresión de inteligencia y de superioridad espiritual que es mucho más intensa que sus virtudes de femina conquistadora y perfecta.

El mundo acaba de ver su primera película hecha en Hollywood y la crítica universal la ha aclamado a ella por encima del film; su vivacidad de comediante ha impresionado al público más que la historia de amor cinematográfico en la que debutó. Danielle ha entrado en el segundo período de su carrera cinematográfica. Conservar los laureles es en Hollywood una empresa mucho más difícil que ganarlos por primera vez. Danielle, al volver de Europa dentro de unas cuantas semanas, se enfrentará con un esfuerzo mayor quizás que el primero y su alma de bailarina sentimental quizás sienta un ligero temor al enfrentarse a la cascada de luz artificial. Pero sabrá reír y triunfar mientras sus ojos de ensueño nos cuentan una historia de cosas increíbles. Y una vez más la heroína de *Mayerling* pasará a lo largo del Hollywood Boulevard sonriendo a la vida y seguida por su perro Scotty, Flora, ella cantando sin mover los labios como cantan las muchachas jóvenes cuando son felices, y su lindo faldero ladrando a los transeúntes como si quisiera decir: "Soy de Danielle Darrieux, la muchacha más bella e inteligente de Francia, por quien Hollywood pagó un cuarto de millón de dólares. Ella y yo somos los seres más felices del mundo."

# MOLLETES de CALABAZA

(AUYAMA)

*Tiernos — de pasta ligera  
y sedosa — para dar  
variedad a sus comidas*

Hágalos con ROYAL — el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura resultados perfectos en el horneo y es la protección de los demás ingredientes.

NO es cuestión de habilidad el hacer molletes ligeros y tiernos si Ud. usa el Polvo Royal para hornear. Crémor Tártaro que contiene Royal es lo que asegura la ternura y el exquisito sabor de todo lo que Ud. hornee.



MOLLETES DE CALABAZA (Auyama) La receta para hacer estos sabrosos molletes se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

El Polvo Royal no es costoso. Y es aún mayor la economía si Ud. tiene en cuenta que con Royal no se expone a la pérdida de ingredientes más costosos porque no hay fracasos al hornear. ¡Siempre use el Polvo Royal — compre una latita hoy mismo!

## ¡GRATIS! "La Cocina Criolla"



Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos bizcochos (cakes-panqués) galletitas, panecillos, frituras y otros platos al horno. Todos probados y mejorados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugerencias culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc. Depto. CL-11  
595 Madison Avenue — New York — N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) Royal—  
GRATIS—que se indica a continuación: ( ) El  
Nuevo Folleto "La Cocina Criolla." ( ) El Fo-  
lleto Recetas Culinarias Royal

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

## INGLES FONOGRAFICOS CON DISCOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.  
La enseñanza está garantizada.  
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.  
Pida Lección de Prueba Gratis.  
INSTITUTO UNIVERSAL (81)  
1265 Lexington Avenue, New York  
Deseamos agentes serios y responsables



**GRATIS** Le enviaré mi librito "EL SE-  
CRETO DEL  
EXITO" Encontrará en su  
LECTURA el medio SEGURO  
Y EFICAZ para CONSEGUIR  
la REALIZACION DE TODAS  
SUS ASPIRACIONES - Si-  
guiendo mis consejos TODO  
LE SERA FACIL. Escriba a  
Miss XIRA MIRIA Calle Italia  
2481 - Rosario (Rep. Argentina).  
(Al escribir cite esta Revista)

## Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

Agente Exclusivo para la venta en las  
Repúblicas Argentina y el Uruguay

**MATEO INFANTOZZI**

Paraguay 1616  
Montevideo

San Martín 365  
Buenos Aires

## ESTACIONES DE ONDA CORTA

Afiliadas a la National Broadcasting Company

### Programas Diarios

| Estación | Megs. |
|----------|-------|
| W3XAL    | 17.78 |
| W3XAL    | 6.10  |
| W2XAF    | 9.53  |
| W2XAD    | 21.60 |
| W2XAD    | 15.53 |
| W2XAD    | 9.60  |
| W8XK     | 6.14  |
| W8XK     | 11.87 |
| W8XK     | 15.21 |
| W8XK     | 21.54 |
| W1XK     | 9.57  |

### Cortesía de la Radio Corporation of America

| Ciudad      | Hora                   |
|-------------|------------------------|
| Nueva York  | 8:55 A.M. - 6:40 P.M.  |
| Nueva York  | 6:55 P.M. - 1:00 A.M.  |
| Schenectady | 6:00 P.M. - 11:00 P.M. |
| Schenectady | 7:00 A.M. - 11:00 A.M. |
| Schenectady | 11:30 A.M. - 6:00 P.M. |
| Schenectady | 6:30 P.M. - 10:00 P.M. |
| Pittsburgh  | 7:00 P.M. - 10:00 P.M. |
| Pittsburgh  | 9:00 A.M. - 7:00 P.M.  |
| Pittsburgh  | 6:45 A.M. - 9:00 A.M.  |
| Pittsburgh  | 7:00 A.M. - 1:00 A.M.  |
| Boston      |                        |



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.



QUE MEJORA  
**Maybelline**  
REALMENTE HACE!

El buen gusto demanda que sus pestañas nunca sean descuidadas, pálidas o irregulares. Es también desagradable verlas apiladas y gomosas cuando se usa un oscurecedor ordinario. Para la apariencia natural de pestañas largas, oscuras y lujuriosas, millones de mujeres de buen gusto han descubierto que pueden confiar en unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma sólida o de crema. Es perfectamente inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Suaves matices en negro, castaño o azul. Para los mejores resultados insista Vd. en Maybelline.



## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



**El Campechano, Campeche, Cam., México—** La dirección de Danielle Darrieux es New Universal Studios, Universal City, California. Simone Simon no está en Hollywood actualmente, sino en París, donde va a hacer *La Bete Humaine*, con Jean Gabin. No creemos que esté casada, ni sabemos si está comprometida. Walt Disney tiene su propio estudio, donde hace sus films. Actualmente distribuye sus films la empresa R.K.O.-Radio. Durante la temporada 1938-39 hará 18 películas cortas, en Technicolor, 6 de las cuales serán atracciones especiales

**José Rico, Habana—**Jean Rogers (verdadero nombre: Eleanor Lovegren) nació en Belmont, Massachusetts, el 25 de marzo de 1916. Es de ascendencia americana-sueca y no está casada. Pesa 116 libras y mide 5 pies 5 pulgadas de estatura. Sus ojos son azules y su pelo rubio. Tampoco creemos que Jean sea nudista. Jean fué elegida en un concurso para figurar en el film *Eight Girls in a Boat*, de Universal. Luego estuvo contratada con Warner Brothers, pero no hizo film alguno y volvió a la Universal donde le dieron una parte en *Sing Me A Love Song*. Luego figuró en *Fighting Youth*, *Stormy*, *Tailspin Tommy*, *Adventures of Frank Meriwell*, *Flash Gordon*, *Ace Drummond* y *The Showdown*. También tuvo una parte pequeña en *My Man Godfrey*, y trabajó en *Two in a Crowd*, *Conflict*, *Mysterious Crossing*, *When Love is Young*, *Night Key*, *The Wildcatter*, *Reported Missing*, *Always in Trouble*, con Jane Withers, y es posible que alguna o algunas otras. Actualmente filma *A Very Practical Joke*, para 20th Century-Fox, Beverly Hills, California.

**Gerardo Ruiz R., Chiclayo, Perú y Víctor García, México, D. F.—**La letra de las canciones que aparecen en los films que produce Hollywood es publicada en algunas revistas que tienen éste por único objeto. Una de ellas es "Song Hits", publicada por Song Lyrics, Incorporated, Washington and South Avenue, Dunellen, New Jersey. El precio de cada copia de "Song Hits" es diez centavos, moneda norteamericana.

**J-M-S, San José, Costa Rica —** Simone Simon nació en Marsellas, Francia, el día 23 de abril. No está en Hollywood actualmente. Ha ido a París donde hará *La Bete Humaine*, con Jean Gabin. No creemos que domine el idioma español. Las películas que ha hecho en Hollywood son *Girls Dormitory*, *Ladies in Love*, *Seventh Heaven*, *Love and Hisses* y *Josette*. Se ha rumorado, pero nunca se ha probado, que Simone es casada en el exterior. También se han rumorado romances con el director francés Maïc Allegret, con el publicista de París Francois-Louis Dreyfuss, y con Gene Markey (ex esposo de Joan Bennett) y David Niven. Que nosotros sepamos ni es casada ni tiene novio. Madeleine Carroll nació en W. Bromwich, Inglaterra, el día 26 de febrero de 1910. Mide cinco pies cinco pulgadas de estatura y pesa 122 libras. Tiene ojos azules y pelo color de oro. Es casada desde 1931 con el Capitán Philip Astley.

**Fausto Carranza, México, D. F.—**Darryl F. Zanuck es el vice presidente y jefe de producción de los estudios 20th Century-Fox, Beverly Hills, California. Jack Warner ejerce iguales funciones en los estudios Warner Brothers Pictures, Inc., Burbank, California. Los otros hermanos Warner, Harry y Albert, están casi siempre en New York, especial-

mente el último, en las oficinas de la compañía. Adolph Zukor es el presidente de la Junta de Paramount Pictures, Inc., 5451 Marathon Street, Hollywood, California. Es posible que esté en New York gran parte del tiempo. Samuel Goldwyn es el presidente de su propia compañía, Samuel Goldwyn, Inc., Ltd., 7210 Santa Monica Blvd., Los Angeles, California.

**Marlena, Sao Paulo, Brasil—**El éxito que Katharine Hepburn obtuviera hace algunos años, en las tablas neoyorquinas, en la obra *A Warrior's Husband*, le abrió las puertas de su carrera cinemática en que más tarde, en 1933, obtuvo el premio de la Academia por su labor en *Morning Glory*, y el premio de la segunda mejor actuación de 1935, en *Alice Adams*. Katharine es la hija del Dr. Thomas N. Hepburn, conocido cirujano de Hartford, Conn., y su mamá está conectada prominentemente con campañas nacionales relativas al sufragio y otros problemas serios. Hubo seis hijos en su familia, dos de ellos (niños) mayores que ella. Es actriz desde niña, en que escribía, producía y dirigía las obras en que ella también era la estrella. En el colegio Bryn Mawr, donde estudió, sobresalió en el drama. Se graduó de Doctora en Psicología. Siempre tuvo diferencias con productores y directores que le costaron la pérdida de su trabajo. Es muy tímida, al extremo de que no se atreve ir sola al restaurant del estudio. Rehusa invitaciones de grandes personajes, para cenas, y se sienta a veces a comer un *sándwich* junto a los obreros que trabajan en el set. A veces no concede entrevistas a grandes escritores, pero recibe, por ejemplo, a un niño, y le sirve de guía por el estudio. En el estudio lleva pantalones y *swéter*. Vive sencillamente y sin ostentación y ahorra dinero, pero hace muy buenos regalos a los miembros de la compañía a la terminación de cada film. Adora los falderos, y tiene varios. Vive en una propiedad de cinco acres en las montañas de Hollywood. Es loca por la música, y va a los mejores conciertos. Es muy trabajadora, estudia bien sus personajes, y durante la filmación se entrega por entero a su trabajo. Juega *golf* y *tennis*, y monta a caballo. Nació el 8 de noviembre, y su horóscopo predice fama y fortuna. Fué casada con C. Ludlow Smith, de Philadelphia, pero como éste tenía negocios en el este y ella tenía que trabajar en el oeste, resultó la separación y el divorcio. Se ha rumorado su romance con el millonario petrolero, famoso aviador y productor de films, Howard Hughes, pero nada sabemos en concreto.

**Vizzotto, Sao Paulo, Argentina —**Greta Garbo nació en Estocolmo, Suecia, el 18 de septiembre de 1905. Actualmente se encuentra en Europa, y a su regreso en noviembre hará *Madame Curie*. Danielle Darrieux hizo su primer film en Hollywood hace algunos meses, titulado *The Rage of Paris*. Regresa ahora para hacer su segundo film, titulado *Río*, para Universal. Danielle tiene residencia en París y Hollywood. Su dirección es New Universal Studios, Universal City, California. Las películas de Claudette Colbert son *For the Love of Mike*, *Hole in the Wall*, *The Lady Lies*, *Big Pond*, *Young Man of Manhattan*, *Manslaughter*, *Mysterious Mr. Parkes*, *Honor Among Lovers*, *Smiling Lieutenant*, *Secrets of a Secretary*, *His Woman*, *Wiser Sex*, *Misleading Lady*, *Man from Yesterday*, *Phantom President*, *Sign of the Cross*, *Tonight is Ours*, *I Cover the Waterfront*, *Three-Cornered Moon*, *Torch Singer*, *It Happened One Night*, *Four Frightened People*, *Cleopatra*, *Imitation of*



*Life, The Gilded Lily, Private Worlds, She Married Her Boss, The Bride Comes Home, Under Two Flags, Maid of Salem, I Met Him in Paris, Tovarich, Bluebeard's Eighth Wife, Zaza.* Olivia de Havilland nació en Tokio, Japón, el día 1 de junio de 1916. De manera que cumplió 22 años el primero de junio pasado. Claudette Colbert nació en París, Francia, el día 13 de septiembre de 1905, de manera que cumplió 33 años el día 13 de septiembre de 1938. Sonja Henie nació en Oslo, Noruega, el día 8 de abril de 1913, de manera que en 8 de abril de este año cumplió 25 años.

**Elena, Rosario**—Ann Harding nació en el Fuerte Sam Houston, San Antonio, Texas, el día 7 de agosto. Corrientemente su estatura es cinco pies dos pulgadas, y su peso 106 libras. Tiene ojos de un claro azul-gris, y su pelo rubio ceniza. Fué casada en 1925 con Harry Bannister, de quien se divorció en mayo de 1932. Se casó nuevamente con Werner Janssen, conductor de orquesta mundialmente famoso, en Londres, el 17 de enero de 1937. En 1929 tuvo una hija, Jane. Sus films son *Her Private Affair, Paris Bound, Condemned, Holiday, Girl of the Golden West, East Lynne, Devotion, Prestige, Westward Passage, The Conquerors, The Animal Kingdom, When Ladies Meet, Double Harness, Right to Romance, Gallant Lady, Life of Virgie Winters, The Fountain, Biography of a Bachelor Girl, Enchanted April, The Flame Within, Peter Ibbetson, The Lady Consents, The Witness Chair, Love from a Stranger.* Ann vuelve ahora a las tablas en la obra de George Bernard Shaw, *Candida*, que producirá en Los Angeles Homer Curran, con Paul Cavanaugh y Ernest Cossart. A juzgar por una fotografía de ella que acabo de ver en un periódico local, Ann no ha adoptado la melena corta.

**R. Senedro, Valparaíso, Chile** — Loretta Young trabaja para 20th Century-Fox, Beverly Hills; Olivia de Havilland para Warner Brothers Pictures, Inc., Burbank; Deanna Durbin para New Universal Pictures, Universal City; y Janet Gaynor para Selznick International Pictures, Culver City; todas en California. Diríjase a ellas, a las direcciones indicadas, para solicitar retratos. Algunas mandan fotografías, otras no.

## Chismes y...

(viene de la página 35)  
de films en que se ha invertido doce millones de dólares en el período de un año. . . . Estos son: *Jesse James*, con Henry Fonda y Nancy Kelly; *Suez*, con Loretta Young y Annabella; *Alexander's Ragtime Band*, con Alice Faye y Don Ameche; *Marie Antoinette*, con Norma Shearer; *In Old Chicago*, con Alice Faye y Don Ameche; y *Second Honeymoon*, con Loretta Young y Marjorie Weaver. Tal ha sido la demanda por el joven actor que éste sólo ha tomado seis días de vacaciones en el año, excluyendo los domingos.

**MARY WIGGINS, LA MEJOR "STUNT GIRL,"** o joven que se gana la vida exponiéndola en peripecias arriesgadas en que los estudios no quieren arriesgar a sus estrellas, considera que la "maroma" más grande que se ha requerido de ella es escribir una columna para el *Los Angeles Examiner*. Ni siquiera lanzarse de cabeza, de una altura de 86 pies, a un cubo de agua de 5 pies de profundidad, la amedrentó tanto. Dice que sólo dos veces antes ha sentido verdadero temor — una de éstas, cuando alguien movió el cubo antes indicado y ella tuvo que hacer contorciones en el aire para poder caer dentro

de éste. La otra vez fué cuando en el film *Suez* se le dieron algunas líneas de diálogo para que dijera en el momento de ser atropellada por una tormenta en el desierto. Por su trabajo estas personas ganan un mínimo de 35 dólares al día. Por una escena como la de *Suez* cobran 250 dólares; por ser golpeadas en la cabeza con un palo cobran 75 dólares; por una hazaña peligrosa en que un automóvil resbala, 75 dólares; por lanzarse en un paracaídas desde un aeroplano, 125 dólares; por volcar un automóvil, 500 dólares. Y cuando se lanzan de una altura cobran un dólar por cada pie hasta 35 pies; un dólar por cada seis pulgadas adicionales de 35 a 50 pies; y un dólar por pulgada cuando pasa de cincuenta pies. Una vez cierto director trató de regatear con ella — ella pidió 50 dólares por lanzarse por un barranco a 40 pies de altura y él sólo quiso pagarle un dólar por pie. Convinieron en esto y como la escena tuvo que tomarse siete veces, ella cobró 350 dólares, a razón de un dólar por pie, en vez de los cincuenta que el director no le quiso pagar.

## Nuestra....

(viene de la página 15)  
no habíamos presenciado una en que todos los elementos se han reunido para incitar a la risa. Entre el reparto de artistas se distingue, en primer lugar, John Barrymore, el gran trágico, quien en sus años avanzados se ha convertido en un comediante de primera categoría. Los otros artistas son, George Murphy, Marjorie Weaver, Joan Davis, Jack Haley, George Barbier, etc.

## Frank Capra

(viene de la página 16)  
la obra insuperable, la más genuina manifestación de la excelencia del arte de Hollywood. . . .

Y cuando la ovación estalla incontenible como un mar que se hincha y despliega bramando el poderío de sus olas, una ovación en la cual el ruido exterior era apenas un vago reflejo del entusiasmo que invadía los pechos, quizás la única sincera y apasionada ovación en el ambiente falso, jactancioso y artificial de Hollywood, Frank Capra quiso sonreír satisfecho. La sonrisa indescriptible brotó en el fondo de su alma como una aurora largo tiempo esperada, débil primero y ganando vigor y esplendor poco a poco, a medida que se acercaba a los labios e iluminaba el rostro del hombre que no podía pedirle ya nada a la existencia y que podía saborear el triunfo pleno de resplandeciente satisfacción interior.

Pero la sonrisa que debió coronar ese triunfo no llegó nunca a los labios de Frank Capra.

Némesis, la Diosa de la venganza a quien los romanos temían con igual terror que a las iras de Júpiter; Némesis, la Diosa que vigila el equilibrio de la



# MENTHOLATUM

## UN SUEÑO TRANQUILO

es indicio seguro de que el nene mejora de ese fuerte catarro. Cesaron las angustias de la madre gracias al afamado

# MENTHOLATUM

Aplicándolo al pecho, garganta y nariz, descongestiona y sus vapores calmantes y sanativos producen pronto alivio y placentero bienestar.

## Para los hombres cansados que no pueden coordinar sus ideas

Cuando las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos — fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son las consecuencias del constante esfuerzo mental o físico y de las preocupaciones.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacer recobrar esa confortante sensación de buena salud que permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como un poderoso auxiliar para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar las convalecencias.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. ¡Pida un frasco en la farmacia hoy mismo!

Subscríbase a

# CINELANDIA

y asegure recibir todos los meses su revista favorita. \$1.50 O.A. al año.





## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

*Escríbanos hoy pidiendo el libro.*

SAGE INSTITUTE, Dept. 7BA

Rue D'Amsterdam

Paris (8), Francia

## El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street  
LOS ANGELES  
CALIFORNIA

- Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

- Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite  
Los Angeles  
ocupe este  
HOTEL  
moderno  
'  
y céntrico

**C. A. Parker**  
GERENTE

dicha y del dolor, la que se abalanza sobre los mortales para desposeerlos en el momento supremo de la felicidad perfecta y arroja su veste enlutada al rostro de los que en un instante de triunfo excesivo olvidan las tremendas limitaciones de la existencia humana, Némesis, que amarga siempre la copa del triunfo en los labios de los elegidos, arrebató al genio modesto y sencillo la dicha de saborear el más grande de todos sus triunfos.

Mientras el eco musical de los aplausos se extinguía en la gran sala donde acababa de exhibirse la mejor película producida en Hollywood durante la última década, en un hospital de Hollywood, en el lecho silente y trágico, se apagaba para siempre la vida en los labios del pequeño hijo del genio a quien Hollywood acababa de glorificar.

Allí, en la quietud cruel del hospital, bajo el cuidado de los más egregios discípulos de Hipócrates, quedaban los despojos de lo que el hombre y el genio, el pobre y el rico, aman más sobre la tierra: su propio hijo.

Los aplausos se desvanecían y seguramente todos y cada uno de los presentes pensábamos con un vago sabor de envidia en el hombre para quien eran esos aplausos. Triunfos soñados en vano, ilusiones desvanecidas, el humano sentido de emulación, surgían vívidos en la imaginación ante el triunfo increíble de otro hombre mientras él, junto al lecho de un niño moribundo oraba en vano al cielo por la suprema ambición de su existencia.

Y el cielo incomprensible, cruel a causa de la tremenda casualidad que parecía regocijarse en premiar y torturar al mismo tiempo, no respondía a las súplicas del genio a cuyos pies Hollywood acababa de arrojar una corona de laureles.

Y Frank Capra se inclinó ante el destino con la misma actitud humilde y resignada con que se inclinó ante la vida en los días amargos de su juventud, pero cuando el eco de los aplausos llegó hasta sus oídos una lágrima entenebreció la sonrisa más merecida de su vida.

## Mickey....

*(viene de la página 12)*

el solo mérito de su tremenda naturalidad y una maravillosa facilidad para interpretar psicologías diversas. En el círculo actoril de los adolescentes fílmicos Mickey Rooney, el muchacho despeinado y algo maltrecho, de andar superviril y ambición ilimitada, lanzó un grito de rebeldía contra el cine que demanda de los muchachos jóvenes perfección apolínea y belleza física.

Mickey, al través de sus experiencias y aventuras en la ciudad del cinema, se forjó una psicología fuerte e invencible. Su alma ha sido templada por la lucha con mayor intensidad que la de más de un actor adulto. Mickey es el vástago de una familia de actores y se puede decir de él que nació para el teatro. Muchos de sus admiradores des-

conocen la historia de su pasado modesto y el colorido de su vida íntima como miembro prominente de una gloriosa sucesión de saltimbanquis.

Mickey llegó a alturas a las cuales ninguno de sus antecesores logró levantarse, pero conservó la psicología del muchacho de teatro que cree ante todo en el arte y en el éxito. Quizás a ello se debió la prodigiosa facilidad con que finalmente se impuso en el cinema y estampó su nombre con grandes letras por encima de todos los muchachos bonitos de la pantalla y de aquéllos que habían sido importados de países lejanos y cuyo nombre había ya recorrido el mundo en alas de la celebridad.

Hollywood jamás pensó en él como en un gran actor. Mickey no era nada más que un partiquino sublimado, un partiquino formidable, pero al fin y al cabo una pieza que no era esencial en la maquinaria del film. Max Reinhardt lo conoció y decidió utilizar sus servicios en la famosa superproducción "El Sueño de una Noche de Verano". Si hemos de creer al famoso creador escénico alemán, el modesto actorzuelo de Hollywood era algo más que el chico irreverente de la pantalla. Mickey era un gran actor, uno de los más grandes actores del cinema.

El tiempo lo demostró así. Mientras otros galancitos imberbes perdieron terreno a pesar de la ventaja de contratos formidables y de verdaderas tormentas publicitarias, Mickey, "como quien no quiere la cosa", comenzó a ascender poco a poco hacia la meta de sus deseos. Y hoy, después de concluir la filmación de *Love Finds Andy Hardy* y de *Lord Jeff*, los deseos del muchacho audaz han sido finalmente coronados. Quizás contra la voluntad de Hollywood Mickey Rooney ha quedado establecido como el mejor de los actores juveniles del cinema, el menos guapo pero el más artista, el que sabe reír y llorar, reñir y acariciar, sin valerse de ningún truco ni de ningún recurso, sin más atractivo que su gracia inimitable y la irresistible sinceridad de su arte.

Poca gente sabe en Hollywood que el padre del actorzuelo rompe todavía lanzas en los escenarios de la ciudad y que es un comediante consagrado en el teatro de las *vedettes* sensuales en el barrio alegre y pintoresco de la calle de Main. Padre e hijo son profesionales del teatro y el viejo no ha agradecido todavía ninguna de las ovaciones que se le tributan a su hijo. Como buen profesional es demasiado modesto, y como el teatro en que trabaja no es digno de la celebridad de su hijo se empeña en que los empresarios no utilicen nunca la fama de su hijo para dar publicidad al teatro donde él trabaja.

El pequeño gran actor de la pantalla, a pesar de la dura lucha por la que tuvo que atravesar, hoy sonríe satisfecho porque sabe que el éxito suyo es de los que no pasan demasiado pronto y será perenne, duradero y sólido como todos los triunfos que han costado mucho y que se deben exclusivamente al mérito personal y a la audacia de una vida breve pero luminosa.



Scanned by the New York Public Library



New York  
Public  
**Library**

Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

